

⁵⁵ Cfr. L. RASI, *I comici italiani*, vol. I, pag. 423.

⁵⁶ Ecco l'elenco dei componenti: Sig. Andrea Bianchi; Signore Marianna Bianchi, Maddalena Magnani, Anna Franceschini, Oliva Bianchi da *Serva*; Signori Ferdinando Pelizza, Filippo Barsiani, Francesco Baldi, Bartolomeo Daffrisio, Giovanni Franceschini. Maschere: Giuseppe Franceschini, *Pantalone*; Serafino Valeriani, *Dottore*; Andrea Bianchi, *Brighella*; Gius. Barili, *Arlecchino* e subalterni (*Indice de' teatrali Spettacoli 1786-87*).

⁵⁷ T. II, pagg. 288 e 259.

⁵⁸ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 219.

⁵⁹ *Clementine et Desormes*, dramma in 5 atti in prosa del Boutet de Monvel « le plus rapide peut-être et le plus angoissant des drames du XVIII^e siècle (Cfr. F. GAIFFE, *Le Drame en France au XVIII^e siècle*. Paris, 1910, pag. 102). La traduzione sarà stata di M. P. di Rovigo (Trevigi, 1782), perché quella dell'Albergati, pubblicata nelle *Opere* e nel *Teatro Mod. Applaudito* (1797, t. III) porta il titolo di *Clementina e Dorvigni*.

⁶⁰ *L'Osservatore Triestino*, n. XXVII dell'8 luglio 1786, pag. 362 e segg.

⁶¹ *Nuovo Teatro Comico dell'avvocato Carlo Goldoni*, Ed. Pitteri, 1757, t. I; 1758, t. V; E. MADDALENA, *L'amico dei comici* in *La Nazione della Domenica* di Trieste dell'11 dicembre 1921; B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 315.

⁶² N. XL del 7 ottobre del 1786, pag. 538.

⁶³ Carlo Bauer è un dimenticato. Nacque verso il 1754 e morì a Vienna il 20 novembre 1796. Devo queste notizie inedite al dr. Gugitz. *L'Indice de' teatrali Spettacoli 1787-88* ricorda un concerto dato al Teatro della Scala il 6 luglio 1787. « Dalli Signori Carlo, e Giuseppa Giugali Bauer, Tedeschi, il primo Virtuoso di Violino, e la seconda Virtuosa di Salterio sonato con le bacchette, e di loro pro, in cui ha cantato il Sig. Giuseppe Forlivesi (pag. 96).

⁶⁴ *Indice de' teatrali Spettacoli 1786-87*; in esso vi è pure l'elenco degli attori: Sig. Nicola Menichelli; Signore Caterina Fiorilli, Maria Bernardi Stella, Teresa Menichelli, Maria Simoni, Maria Costanti da *Serva*; Signori Francesco Menichelli, Girolamo Pincelli, N. Leli, Angiolo Roberti. *Caratterista serio* Alberto Ugolini. *Caratterista Buffo* Angiolo Costanti. *Maschere*: Gio Battista Gozi, *Pant.* Innocente Decesari. *Brigh.* Antonio Fiorilli. *Tart.* Nicola Menichelli, *Arlech.* e subalterni ».

⁶⁵ Tomo II, pag. 46.

⁶⁶ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 201. La compagnia Menichelli agì al Teatro Nuovo durante il carnevale 1787. Cfr. A. BÖHM, *Notizie sulle rappr. dramm. a Padova*, pag. 14 e segg.

⁶⁷ Tomo I, pag. 221. Ricordo d'un suo successo è il seguente libretto: « *La Medea*, Scena lirica tragica tradotta dal tedesco. Recitata da Catterina Fiorilli e Francesco Menichelli in Gorizia l'estate dell'anno 1786. Gorizia, Valeri, 1786 ».

⁶⁸ F. BARTOLI, *Notizie ist.*, t. II, pag. 47.

⁶⁹ *Ivi*, t. II, pag. 46.

⁷⁰ *Il Teatro moderno applaudito*, 1796, t. III, pag. XXIII.

⁷¹ F. BARTOLI, *Op. cit.* t. II, pag. 266.

⁷² L. RASI, *I comici italiani*, vol. III, pag. 22. Nel 1789 era con la compa-