

⁴ *Notizie del Mondo*, n. 5 del 15 gennaio 1791, pag. 37. Da Gorizia 8. gennaio.

⁵ *L'Osservatore Triestino*, n. CV, del 31 dicembre 1790, pag. 1257.

⁶ La copia presso la Biblioteca Civica di Trieste porta l'intero annuncio; a quella posseduta dal rag. Oscar Incontrera, manca l'invito e per mancanza di testo, la parte inferiore della pagina è rimasta in bianco.

⁷ *Gli Argonauti in Colco* ossia *La Conquista del Vello d'oro*, Dramma per Musica del signor A. S. Sografi. Nel Ces. Reg. Teatro di Trieste nel Carnovale dell'Anno 1791. In Trieste, nella Ces. Reg. privilegiata Stamperia Governiale. *Personaggi*. Sommo Sacerdote d'Ecate, il Sig. Francesco Gafforin. Eeta Re della Colchide, il Sig. Giuseppe Amici. Medea figlia di Eeta Sacerdotessa d'Ecate, la Sig. Teresa Macciorletti Blasi. Calciopetra altra figlia di Eeta, vedova di Frisso, la Sig. Marianna Molz. Giasone Condottiere degli Argonauti, il Sig. Matteo Babini. Argo uno de' quattro figli di Frisso, Architetto della Nave, il Sig. Filippo Boccucci. Ercole, Teseo, Castore e Polluce, Orfeo ed altri Argonauti. Ombra di Frisso, il Sig. Giacomo Gruppi. Guerrieri Colchi, Sacerdotesse d'Ecate, Sacerdoti di Marte, Popolo. La scena si finge in Citea Capitale della Colchide alle sponde del Fasi. *Il Compositore della Musica* il Sig. Giuseppe Gazzaniga Veronese Accademico Filarmonico di Bologna. *Ballerini: Primo Ballerino serio ed Inventore de' Balli* il sig. Gerardo Cavazza. *Primi Ballerini seri* il sig. Carlo Villeneuve, la sig. Carolina Pitro. *Primi Grotteschi* il Sig. Andrea Mariotti, Sig. Teresa Mariotti, Sig. Giuseppe Passaponti, Sig. Felicità Ducot. *Altri Grotteschi* il Sig. Giuseppe Cortesi, la Sig. Marianna Fracassi. *Terzi Ballerini* il sig. Baldassare Ronzi, la sig. Regina Tomasini. *Ballerini nel Concerto* li signori Gaetano Gorla, Vincenzo Bondanelli, Filippo Scaglia, Francesco Pichi, le signore Margherita Ducot, Paola Gorla, Maria Broelina, Geltrude Bondanelli. Il Vestiario sarà d'invenzione, e direzione del Sig. Antonio Spinelli. Lo Scenario sarà di Pittura e Architettura del Signor Giuseppe Bobolini.

¹⁶ 3 atti. Senza dedica. Con sette cambiamenti. 47 pagine. Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste. Fu rappresentato per la prima volta al S. Samuele di Venezia il 26 dicembre 1789. (O. G. T. SONNECK, *Op. cit.*, pag. 139; T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1042.

⁸ *L'Osservatore Triestino*, n. XIV, del 19 febbraio 1791, pag. 149.

⁹ Giov. Tommaso Höchenberger, Ces. Reg. Tipografo Militare, nativo di Praga.

¹⁰ La proibizione di stampare senza previa censura, comminante la pena suindicata, era stata pubblicata dal Pittoni, come capitano circolare e commissario del governo, in data 12 febbraio. Cfr. *L'Osservatore Triestino*, n. XVII del 27 febbraio 1790, pag. 179. Il sonetto che qui viene riprodotto si trova fra gli Atti dell'Intendenza (1783-85), n. 421 (Censura), allegato alla scrittura riguardante il Höchenberger, che porta la data 10 marzo 1791.

¹¹ Archivio del Min. com. di Finanza, Vienna, *Lit. Com.*, 20 novembre 1790.

¹² *Prima Donna* Elena Cantoni. *Primo Soprano* Pietro Benedetti Sartorini. *Tenore* Matteo Babini. *Seconda Donna* Marianna Molz-Terpin. *Primi*