

Coppini Bernardini. *Primi Grotteschi a perfetta vicenda* Giuseppe Bettini - Antonio Bernardini - Angela Chiocchia - Elisabetta Borsari. *Primi Ballerini fuori dei concerti* Giacomo Piglia - Teresa Chiocchia. - *Con num. 8 Figurenti* ».

⁴³ *Le Donne cambiate*, farsa giocosa in 1 atto, « Poesia del Cittadino Giuseppe Foppa », musica del maestro Marco Portogallo, « all'attuale servizio di S. M. Fedelissima », come annunciava il libretto a metà democratico, quando l'operina fu data a Venezia al S. Moisè, il 22 ottobre 1797 (*Giornale dei Teatri in Il Teatro Mod. Appl.*, 1797, t. XVII). *Fedeltà e Amore alla prova*, dramma eroicomico in un atto, pure del Foppa, musica di Giuseppe Gazzaniga, dato per la prima volta a Venezia al S. Moisè, l'11 dicembre 1798 (*Giornale dei Teatri in Teatro Mod. Appl.*, 1798, t. XXI, pag. 13).

⁴⁴ *L'Equivoco in equivoco*, farsa giocosa in 1 atto, rappresentata a Venezia al S. Moisè il 30 ottobre 1798 (*Giornale dei Teatri in Teatro Mod. Appl.*, 1798, t. XXIX, pag. 3).

⁴⁵ *Dissertazione*, pag. 92.

⁴⁶ « Teatro detto di S. Angelo. - *Impresario*. Giuseppe Pellandi. *Attori*. ...Lombardia - Giovanni Prepiani - Giovanni Androux, per le parti di padre - Alberto Ferro, tiranno - Antonio Martelli, caratterista - Antonio Pellandi - Ildefonso Zannoni - Antonio Plebani - ...Astolfi - Giuseppe Fiorilli. - *Attrici*. Anna Fiorilli-Pellandi - Giovanna Martelli - Catterina Fiorilli, per le parti di madre - Anagilda Arrisi, prima donna a soggetto - Eugenia Zocca, seconda donna e prima a soggetto - Maria Androux, servetta. *Maschere*. Giuseppe Pellandi, arlecchino - Giuseppe Fiorilli, tartaglia. - Antonio Martelli, brighella - Ildefonso Zannoni, agonia. *Poeti*. Anonimi. - Foppa Giuseppe, scritturato - Goldoni Carlo - Gozzi co. Carlo - Metastasio ab. Pietro - Pola co. Paulo trevisano » (*Giornale dei Teatri in Teatro Mod. Appl.*, 1800, t. LII, pag. 15).

⁴⁷ In *Il Teatro Mod. Appl.*, 1800, t. LII, pag. 23.

⁴⁸ E. MASI, *Le fiabe di C. Gozzi*, vol. II, pag. 554; il *Giornale dei Teatri in Il Teatro Mod. Appl.*, 1800, t. L, pag. 7. La commedia si trova nel t. IX delle *Opere*, Ed. Zanardi.

⁴⁹ Del Foppa parlano G. MARCHESI in *Romanzi e Romanzieri ital. del Settecento*, pag. 208 e il MASI in *Sulla Storia del Teatro Italiano nel sec. XVIII*, pag. 154.

⁵⁰ *I Bacchanali di Roma*, tragedia di Giovanni Pindemonte, a lungo proibita dal Governo veneto, aveva ritrovato a Venezia i caldi entusiasmi destati fuori delle terre di S. Marco. La compagnia Pellandi la rappresentò al Sant'Angelo il 31 ottobre 1797 (*Terza Raccolta di scenici componimenti applaud.* Venezia, 1800, t. V). La tragedia servì a Gustavo Modena per « suggestionare i vicini moti del trentuno nelle Romagne » (G. COSTETTI, *Il Teatro Italiano nel 1800*, pag. 98).

⁵¹ Il dott. Gobbis era Andrea (figlio di Domenico, protomedico giubilato), che divenne poi il medico più in voga a Trieste. Il Caprin ne parla nel suo libro *I nostri nonni*, come di un uomo profondamente colto, di grande spirito e di conversazione piacevolissima (A. CASTIGLIONI, *Gli albori del giornalismo medico italiano*, nell'*Archeografo Triestino*, vol. X della III ser.,