

senteranno Due Drammi seri, il primo intitolato *Giulio Sabino* Musica del celebre Sig. Maestro Sarti. Il secondo da destinarsi. *Attori. Primo Uomo* Sig. Domenico Bedini. *Prima Donna* Sig. Andriana Ferraresi del Bene. *Tenore* Sig. Vincenzo Maffoli. *Secondo Uomo* Sig. Gio. Batt. dal Brazzo. *Seconda Donna* Sig. Maria Bellavigna. *Ultima parte* Sig. Giuseppe Desirò. *Al Cembalo* Sig. Maestro Sebastiano Nasolini. *Primo Violino* Sig. Giuseppe Scaramella. *Primo Oboè* Sig. Domenico Scolari. *Violoncello* Sig. Francesco Schmölz detto Franzolino. *Primo Corno da caccia* Sig. Antonio Pajola. Lo Scenario è di Architetture e Pittura del celebre Sig. Giuseppe Bobolini. Il Vestiario è d'invenzione e direzione del Sig. Giacomo Tonello. Li Signori Abbonati favoriranno per recite 20, fmi 5, compresa la platea. Il biglietto della porta vale L. 2.10. Il biglietto della platea Sdì 10 » (*L'Osservatore Triestino*, n. XVII del 27 febbraio 1788, pag. 328). Il libretto del *Giulio Sabino* è di Pietro Giovannini ed è diviso in tre atti. L'opera fu data per la prima volta al S. Benedetto, nel gennaio del 1781, col titolo *Epponina*, protagonista il Pacchierotti (Cfr. T. WIEL, *Op. cit.*, n. 916; O. G. TH. SONNECK, *Op. cit.*, n. 564; P. CAMBIASI, *Op. cit.*, pag. 447).

¹¹ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 268.

¹² G. PASOLINI ZANELLI, *G. Sarti*, pag. 64.

¹³ A. GANDINI, *Cronistoria*, vol. I, pag. 132.

¹⁴ L. DA PONTE, *Memorie*, vol. I, pag. 138 e *passim.*; G. GUGITZ, *Denkwürdigkeiten*, vol. I, pag. 414; CURIEL, GUGITZ, RAVÀ, *Patrizi e avventurieri*, pagg. 253, 255.

¹⁵ R. PAYER V. THURN, *Joseph II. als Theaterdirektor*, pag. 81.

¹⁶ *Dissertazione*, pag. 85.

¹⁷ (*Messaggiere*), Modena, n. 8, del 20 febbraio 1788.

¹⁸ *Notizie di Mare*, n. XIX del 5 marzo 1788, pag. 353 e seg. Questa relazione si trova riprodotta quasi letteralmente in *Notizie del Mondo*, n. 21 del 12 marzo, e tradotta in tedesco nella *Wiener Zeitung* del 15 marzo e nella *Pressburger Zeitung*, n. 23.

¹⁹ *Wiener Zeitung*, n. 63 del 6 agosto 1785, pag. 1847.

²⁰ G. MAINATI, *Croniche*, t. V. pag. 37.

²¹ Num. XXVIII del 5 aprile 1788, pag. 576. *La Nitteti* era uno dei libretti più musicati del Metastasio; il Dassori elenca non meno di venti compositori.

²² A. GANDINI, *Cronistoria*, vol. I, pag. 165.

²³ « Nel prossimo lunedì 28 cadente aprile 1788, il signor Giuseppe Scaramella Primo-Violino di questa Ces. Reg. Cappella e Teatro, darà un Accademia vocale, ed istrumentale in questo suddetto Ces. Reg. Teatro, ad intero suo beneficio. Vi canteranno i signori: Domenico Bedini, Andriana Ferraresi del Bene, Vincenzo Maffoli. Si produrranno tre concerti, cioè: 1mo di Cembalo dal sig. Sebastiano Nasolini, Maestro di detta Ces. Reg. Cappella e Teatro. 2do di due Corni da Caccia dalli signori Antonio Pajola e Francesco Schmölz detto Franzolino. 3zo di Violino dal predetto signor Scaramella. Si aggiungeranno varie Sinfonie del celebre sig. Giuseppe Haiden e Pley, e di altri autori. Il biglietto d'ingresso si darà per petizze due, rimettendosi ben