

⁶³ Così l'*Indice de' teatrali Spettacoli 1789-90*; ma ci dev'esser errore. Alcun musicografo ricorda un *Artaserse* del Tarchi. E' da credersi che il compilatore dell'*Indice*, abbia stampato « Tarchi » invece di « Bianchi », errore spiegabilissimo. Naturalmente non può trattarsi dell'opera dello Zingarelli (come pensò il Bottura, seguito dal Salvioli e da altri), essendo stata questa rappresentata per la prima volta alla Scala il 26 dicembre 1793.

⁶⁴ F. J. MEYER, *Darstellungen aus Italien*, Berlin, 1792, pagg. 362-64.

⁶⁵ G. G. FERRARI, *Aneddoti piacevoli*, pag. 149 e segg.; il maestro forse la confonde con Annetta Benvenuti che cantò al Fondo nella quaresima del 1785 (Cfr. B. CROCE, *I Teatri di Napoli*, pag. 606).

⁶⁶ *Dissertazione*, pag. 80.

⁶⁷ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 217.

⁶⁸ *Dissertazione*.

⁶⁹ B. MARCELLO, *Il Teatro alla Moda*.

⁷⁰ *L'Osservatore Triestino*, n. XXIII del 21 marzo 1789, pag. 335.

⁷¹ *L'Osservatore Triestino*, n. XXXIII del 25 aprile 1789, pag. 459.

⁷² *Pirro Re di Epiro*, dramma serio per musica da rappresentarsi nel ces. reg. Teatro della Città e Porto-Franco di Trieste nella Primavera dell'Anno MDCCLXXXIX. Trieste, dalla Ces. Reg. Privilegiata Stamperia dell'Eccelso Governo. Dopo l'Argomento: La Poesia è del signor D. Giovanni de Gammerra, Tenente nelle Armate di S. M. l'Imperatore. (pag. 3). *Attori* - Pirro, Re di Epiro Sig. Matteo Babbini al servizio di S. M. l'Imperatrice di tutte le Russie. Polissena, Principessa Trojana, destinata sposa di (Darete) Sig. Maria Marchetti Fantozzi, al servizio di S. A. Serenissima la Duchessa di Modena, ecc. Darete Sig. Francesco Roncaglia all'attuale servizio di S. M. il Re delle due Sicilie ecc. Ulisse Sig. Giacomo Bobbi. Climene Principessa del Sangue degli Atridi destinata sposa di Pirro Sig. Felicità Zolla. Eleno, Principe troiano, fratello di Polissena Sig. Luigi Codecasa. Calcante Sommo Sacerdote Sig. Giuseppe Desirò. Non parlano: Sacerdoti. Sacrificatori. Nocchieri. Capitani di Flotta. Guardie reali. Esercito greco. Trojani destinati pel sacrificio. La Musica è del signor D. Giovanni Paisiello, Maestro di Cappella napolitano all'attuale Servizio di S. M. il Re delle due Sicilie. *Orchestra - Al Cembalo* sig. Maestro Sebastiano Nasolini. *Primo Violino* sig. Giuseppe Scaramella. *Violoncello* sig. Francesco Schmölz detto Franzolino. *Primo Oboè* sig. Domenico Scolari. *Primo corno di caccia* sig. Antonio Pagiola. Lo scenario è d'Architettura e Pittura del sig. Giuseppe Bobolini. Il Vestiario è d'invenzione e direzione del sig. Baldassare Magnani.

3 atti. Antonio Zardon Impresario (pag. 2). Senza dedica. 47 pagg. Libretto presso la Biblioteca Civica di Trieste. Il *Pirro* venne dato per la prima volta al S. Carlo di Napoli nel gennaio del 1787.

⁷³ Parole del Gammerra stesso in un memoriale al Re. (Arch. di Stato di Napoli, *Sez. Polit. Teatri*, fasc. 27, cit. da E. MASI nell'interessante studio *Giovanni de Gammerra e i drammi lagrimosi in Sulla Storia del Teatro Italiano nel sec. XVIII*, Firenze, 1891, pag. 331 e segg.).

⁷⁴ Lettere del de Gammerra al marchese Francesco Albergati del 20 febbraio 1789 cit. dal MASI, *l. cit.*, pag. 333 e seg.