

jouer ». La caduta non ebbe ripercussioni sullo spettacolo, perchè la sera dopo si diede *Il Marito in sospetto* « assez bien sans M.lle de Luca ». L'11 e il 12 si dà, secondo il *Diario, La Molinara*<sup>63</sup> e il 14, come ultima rappresentazione ancora *Il Marito in sospetto*, ch'era stato il piatto forte offerto dall'impresa.

Complessivamente, la lunga stagione era andata bene anche finanziariamente e l'impresario Rosa se ne valse per chiedere al Governatore « qualcosa oltre i 50 zecchini pattuiti ».

#### NOTE AL CAPITOLO VI.

<sup>1</sup> Maria Teresa aveva proibito perfino la stampa e l'importazione di libri protestanti; Giuseppe II aveva più volte cercato di moderare la di lei intolleranza.

<sup>2</sup> Cfr. E. G. PETTENEGG, *Op. cit.*, pagg. 196, 223; E. GENERINI, *Op. cit.*, pag. 480 e seg.; J. KOLLMANN, *Op. cit.*, pag. 47 e segg.

<sup>3</sup> *Delle Commedie di Carlo Goldoni*, ed. Pasquali, L'Autore a chi legge pag. 5; F. BARTOLI, *Op. cit.*, sotto Medebach e Marliani; P. CHIARI, *La Commediante in fortuna*, Venezia 1755; G. ORTOLANI, *Voci e visioni del Settecento Veneziano*, Bologna, 1926, pag. 161.

<sup>4</sup> F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. II, pag. 164; C. MUSATTI, *G. Medebach e il suo matrimonio con la Scalabrini*, nell'*Ateneo Veneto*, nov.-dic. 1907; C. BANDINI, *Roma al tramonto del Settecento*, Palermo, 1922, pag. 115.

<sup>5</sup> Sui Marliani Cfr. F. BARTOLI, *Op. cit.*, pagg. 27-29; C. GOLDONI, *Memorie*, vedi Indice; *Delle Commedie di C. G.*, ed. Pasquali, t. III, pag. 76; P. CHIARI, *La Commediante in fortuna*; G. ORTOLANI, *Voci e visioni*, pag. 159 e segg.

<sup>6</sup> *Indice de' Spettacoli teatrali 1778-79*, pagg. 53, 130.

<sup>7</sup> F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. II, pagg. 7-11.

<sup>8</sup> *Ibid.*, t. I, pag. 304.

<sup>9</sup> *Ibid.*, t. I, pagg. 131-132.

<sup>10</sup> *Ibid.*, t. II, pag. 82; t. I, pag. 198. Il Dori fece una morte tragica: assieme a Tommaso Grandi e al Sara suoi compagni « affogò miseramente nel Pò nottetempo, nelle vicinanze di Piacenza » nell'estate del 1785. Cfr. *Commedie* di Antonio Piazza, t. I, pag. 215.

<sup>11</sup> *Op. cit.* t. II, pagg. 33-35.

<sup>12</sup> *Ibid.*, t. I, pag. 129.

<sup>13</sup> *Ibid.*, t. I, pag. 126; t. I, pag. 129; t. II, pagg. 81-82.

<sup>14</sup> L'ordine è datato 15 aprile 1778.

<sup>15</sup> *Indice de' Spettacoli teatrali, 1780-81*, pag. 97; non vi figura negli anni precedenti 1777-78 e 1778-79.

<sup>16</sup> Vedi *Documenti*, n. 4.