

La vendemia. La musique de Gazaniga assez peu interessante, des plagiats de la frascatana et de la Giannetta. La musique de la XIV^e Scene du II acte et du final belle. *Righetti* premier chanteur excellente voix, *Ferrari* passable, *Morati* 1^o buffo caricato bonne charge, *Pancetta* 2^o buffo excellent. La première actrice Anna Orsini physiognomie Italienne grands traits, sourcils noirs, figure qui inspire... peu de voix, la seconde Molz la Triestine bonne voix, mal coiffée. 3^o la *Cesari* ressemble à la Krakawiezka. Toutes les femmes bien mises. I.er Ballet *Merope*, d'après le drame de Voltaire. M.e Sermet, née Descamps, première danseuse, mise en merveille en gaze et argent, mais laide. Oresfonte Muzzarelli bon danseur d'une belle figure en verd d'eau avec une peau de tigre. Les habillemens admirables et beaucoup d'expression. II. Ballet. *L'amor artigiano*.³⁹ La première danseuse en bleu... L'opera ne finit qu'à 10 h. 3/4 ». Alla replica, come altre volte, l'impressione migliora: « La musique me plut davantage. La Triestine mieux coiffée »; tant'è vero che torna all'opera quasi tutte le sere. La stagione procede bene, salvo un'indisposizione del Righetti (10 gennaio). Il 13, « le premier danseur (il Muzzarelli) me porta l'annonce du nouveau ballet », scrive lo Zinzendorf, e ci dà notizie anche di questo « *Adelasia* fille de l'Empereur Othon, reduite à la mendicité avec son epoux qui l'avoit enlevée, surprise par son père indigné contre elle et ses enfants, ensuite pardonnée est le sujet du ballet. Les habillemens sont très beaux, le premier danseur s'est fait un Henry quatre, drôle d'invention. L'empereur Othon est représenté par Papini, ce Prince très benin danse comme un perdu. Il y a un Intermezzo d'une marmotte. La musique est pathétique en moment de la reconciliation. Le ballet fut prodigieusement applaudi ». ⁴⁰ Il successo nelle rappresentazioni successive non solo continuò, ma crebbe; e la sera del 18, al patetico ed al tragico s'aggiunse una nota comica imprevista: « la danseuse Monti tomba sur le cû ». Figurarsi le risate!

Il 23 fu varata la seconda opera. Ecco quanto ne dice lo Zinzendorf: « *Il sposo disperato*. Rien ne me frappa beaucoup. Le sujet est très bouffon, et les finali fort bruyans. La decoration qui represente les loges du théâtre est très belle. 24. janvier 1779. au spectacle. L'opera alla mieux qu'hier. Le dernier air de la Triestine me plut. 25. janvier 1779 au théâtre. Le public en partie préfère le premier