

« Nous avons vu, en 1792 un assez bon opéra serieux : on jouoit *la mort de Cléopâtre* de Nazolini, où chantoient la *Marchetti* qui a du talent, et *Crescentini* excellent soprano », ricordano due Francesi, che furono allora di passaggio per Trieste.⁸⁶

Il 1792 era davvero un anno calamitoso: l'Assemblea Nazionale aveva dichiarato la guerra all'Austria con decreto del 21 aprile; il 15 maggio moriva l'imperatrice vedova Maria Luigia di Spagna. Ciò peraltro non impedì che la compagnia del Sant'Angelo di Venezia diretta da Giuseppe Pellandi, iniziasse in giugno un corso di recite.⁸⁷

Anche sotto la maschera degli errori tipografici, riconosciamo nell'elenco pubblicato dall'*Indice*⁸⁸ artisti rinomati. Così Teodora Bartoli Ricci, che non aveva rinunciato ancora nè alle parti di prima attrice, nè alla galanteria, per quanto lontana dalla giovinezza, che in qualche modo aveva supplito alla mancanza delle grazie.⁸⁹ Acconciatasi alle parti di *madre*, si ritirava dalle scene con la quaresima del 1796⁹⁰ e moriva pazza, circa nel 1824, nello spedale di S. Servilio presso Venezia.⁹¹ Maria Donati, che già ai tempi del Bartoli, « era ben vista dal Pubblico per il suo bel modo d'esprimere le parti appassionate », e per « la grazia con cui ella rappresentava altri caratteri, e sostenuti, e piacevoli ancora ».⁹² Chiara Benedetti era una nipote del Sacco, nella compagnia del quale era stata prima donna, fino alla venuta della Ricci.⁹³ Maria Angiola Androux: una figura gentile, una dolce favella, e un recitare pieno di spirito, rendono questa giovane Comica nel suo carattere di *Serva* assai pregevole.⁹⁴ Gaetano Businelli, che dopo una vita di sregolatezza, mostrava se non genio, genialità nell'interpretazione di vari caratteri e che sposò la Teodora Donati.⁹⁵ *L'amoroso* Giovanni Landi, che in età matura divenne un rinomato caratterista.⁹⁶ Giovanni Androux, marito d'Angela, « sublime nelle parti di padre » nonostante il suo accento fiorentino.⁹⁷ Il Modena è certamente Giacomo, salito in fama nelle parti di *padre...* di Gustavo.⁹⁸ Luigi Benedetti, vecchio comico, ch'era stato primo innamorato col Sacco, e che dopo essersi ritirato nel 1760 era tornato in arte con la moglie.⁹⁹ Alfonso Carroni è Adelfonso Zannoni, che aveva lasciata la parte d'*innamorato*, per la quale forse il suo fisico poco s'adattava, perchè creò una macchietta, *Agonia*, nome che sembra davvero allampanato e sfiaccolato. Il Rasi dice di non aver trovato indizio di questo tipo, nè prima, nè dopo lo Zannoni; come mai non gli vennero in mente *Le Baruffe Chiozzotte*, nelle quali *l'Agonia*