

certa prova dell'aggradimento con cui il Pubblico l'ha ricevuta ». *Il Teatro Moderno Applaudito*, 1796, t. II, Notizie storico-critiche, le quali più volte vennero ristampate.

¹⁴¹ *Giornale dei Teatri*, anno I, n. III, pagg. XX-XXI.

¹⁴² Il Tomasini aveva presentato in data 8 e 13 agosto il suo progetto al Governo di Trieste. Arch. di Stato, Trieste, *Theatralia*.

¹⁴³ In quel Cesareo Regio Teatro si rappresenteranno due Drammi serj intitolati *La Morte di Semiramide* Musica del Sig. Maestro Borghi. *Il Seleuco* Musica del Sig. Maestro Bianchi. *Signori Attori: Prima donna* Angela Perini, *Primo Uomo* Girolamo Crescentini, *Primo Tenore* Giuseppe Simoni, *Seconda Donna* Cecilia Cattaldi, *Secondo Uomo* Domenico de Dominicis, *Secondo Tenore* Vincenzo Sardi, *Supplemento alle seconde parti* Giuseppa Pasini. Inventore, e direttore de' Balli Sig. Michele Fabiani, ed eseguiti da' seguenti Signori *Primi Ballerini serj assoluti* Michele Fabiani sudd. Francesca Coppini Bernard. *Primo Grottesco assoluto* Antonio Bernardini. *Prime Grottesche a perfetta vicenda, estratte a sorte* Carolina Banchere, Giuseppa S. Ambrogio. *Altro Grottesco* Niccola Lucidi. *Terzi Ballerini* Giuseppe Burci, Annunziata Parodi, Francesco Pasini. - Con num. 4 coppie di Figuranti. *Primi Ballerini assoluti fuori de' Concerti* Innocenzo Parodi, Teresa Ferrari. Prima recita li 4 ottobre (*Indice de' teatrali Spettacoli 1795-96*, pagg. 141-142). *La Morte di Semiramide*, ossia *La Vendetta di Nino*. Dramma per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste l'Autunno dell'Anno 1795. Trieste, dalla Ces. Reg. Priv. Stamperia governiale. 3 atti. Dedicata dell'impresario in data 3 ottobre 1795. (48 pagg.) (O. G. T. SONNECK, *Op. cit.*, n. 777; note Schmidl).

Poesia di A. S. Sografi, musica di G. B. Borghi. Prima rappresentazione col titolo *Semiramide* a Roma, Teatro Argentina nel carnevale del 1792.

Seleuco, Re di Siria, dramma per musica in 3 atti, poesia di Mattia Boturini, musica di F. Bianchi. Prima rappresentazione a Venezia, al S. Benedetto, il 26 dicembre 1791.

¹⁴⁴ « Cantando con universale ammirazione nel Ces. Reg. Teatro della Città di Trieste il Professore di Musica Signor Gerolamo Crescentini », gli venne offerta un'anacreontica nella quale sono nominate la *Semiramide* del Borghi, *L'uccision* (cioè la morte) di *Cesare* e *I Giuochi d'Argento* (coll. Gr. Uff. G. SCARAMANGÀ).

¹⁴⁵ *Dissertazione*, pag. 78.

¹⁴⁶ *Ivi*, pag. 85.

¹⁴⁷ C. RICCI, *I Teatri di Bologna*, pag. 220.

¹⁴⁸ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 301.

¹⁴⁹ *Il Trionfo d'Arbace*, ballo eroico in 5 atti, musica (scritta espressamente) da Mons. d'Anglois, virtuoso di S. M. il rè di Sardegna (O. G. T. SONNECK, *Op. cit.*, n. 777).

¹⁵⁰ Devo i passi delle *Memorie* di Domenico Rossetti alla cortesia del dr. Cesare Pagnini, che ne fece cenno in *Domenico Rossetti secondo documenti inediti* ne *Il Piccolo della Sera* di Trieste del 9 agosto 1924.