

Bertati potrebbe dunque lasciar supporre un nuovo rimaneggiamento. (Cfr. U. ROLANDI, *Il librettista ecc.*, pag. 112). Tutte e tre le opere sono menzionate dall'*Indice de' teatrali Spettacoli 1798-99*, a pag. 151. *Lo stravagante inglese*, poesia di Giovanni Greppi (Florimondo Ermioneo P. A.), musica di Francesco Bianchi; l'opera venne data per la prima volta a Vienna, il 25 maggio 1787.

<sup>86</sup> « Ce sont deux habiles virtuoses; ils se distinguent l'un et l'autre par une excellente méthode. M. Ronconi a une belle haute-contre et la voix de M.me Balzamini est un contre alto, qui produit des effets particulièrement remarquables dans la médiane » (*Le Moniteur*, 1809, pag. 115, cit. da G. GUTZ, *Von Leuten und Zeiten im alten Wien*, Wien 1922, pag. 431).

<sup>87</sup> *Op. cit.*, pagg. 88 e 92.

<sup>88</sup> « Inventore, e direttore de' Balli il sig. Lorenzo Panzieri - *Primi Ballerini serj* Lorenzo Panzieri sud.o, Luigia Demora - *Primi Grotteschi a perfettissima vicenda* Nicola Andreoni Speziera, Annunziata Biggioggiero, Pietro Bidò, Antonia Vittori, Pietro Valli - *Altro Grottesco* Luigi Vitali - *Terzi Ballerini* Gaspare Burci, Giovanna Bidò - *Ballerino per le parti* Francesco Cipriani - *Primi Ballerini fuori de' Concerti* Antonio Chiarini, Chiara Accorsi Arosio - *Primo Ballerino* Antonio Silei con numero 8 Figuranti ». Non vi sono titoli di balli (*Indice de' teatrali Spettacoli 1798-99*).

<sup>89</sup> Numero del 26 gennaio 1814. Cfr. R. BRATTI, *Sette lettere di F. A. Bon*, Firenze, 1927.

<sup>90</sup> A. CHIAPPELLI, *Op. cit.*, pagg. 164-165, 261-263.

<sup>91</sup> Il REGLI scrive nel suo *Dizionario*. « Recandosi da Milano a Firenze, ov'ella andava a danzare per la stagione di carnevale, fu assalita in una gola degli Appennini dalla masnada di Fra Diavolo, che infestava la Toscana e la Romagna. La Demora, nel massimo spavento, fu tratta prigioniera dinanzi al famoso bandito, il quale subito veduta l'avvenente donna, se ne invaghì. La scaltra danzatrice ne approfittò per farsi restituire dai suoi seguaci tutto l'equipaggio. All'arrivo d'un drappello di carabinieri, ordinò di scortarla ad un certo sito e le promise di farle una visita in carnevale alla Pergola. Vi andò elegantemente vestito e l'accompagnò a casa. Il domani fuggiva. Pochi giorni dopo udì del supplizio del bandito. Ignorasi ove sia morta ». E' impossibile far collimare il romantico aneddoto, almeno com'è esposto, con la cronologia. La Demora, secondo la *Serie cronologica... dei principali Teatri di Milano*, ballò alla Scala nella primavera, estate e autunno del 1808. Michele Pezza, noto sotto il nomignolo di Fra Diavolo, venne arrestato il 1° novembre 1807 a Baronizzo (nella provincia di Salerno) ed appiccato nella gran Piazza del Mercato di Napoli, l'11, « a ore 2. e mezza pomeridiane » (Cfr. *Gazzetta Universale* del 1806, nn. 90, 91, 93). Il Pezza, del resto, non si spinse mai lontano dai confini del Regno delle due Sicilie.

<sup>92</sup> A. CHIAPPELLI, *Op. cit.*, pagg. 164-165, 266.

<sup>93</sup> T. WIEL, *Op. cit.*, vedi Indice.

<sup>94</sup> « *Uomini*: Tomaso Brunacci, Gaetano Panizza, Ludovico Fianza, Antonio Caranni, Giacomo Doratti, Carlo Rotti, Gio: Casareggia, Bernardo Brunacci. *Donne* Amalia Brunacci, Giuseppa Landi, Bettina Serramondi,