

1777!), non tralascia gli studi. Giovanni Pindemonte sorprende la piccola ballerina, che sta leggendo Dante e prende a proteggerla. E dopo di lui, il conte Lodovico Savioli l'aiuta a farsi conoscere. *Amarilli* trova ammiratori nel Parini, nel Monti, nel Mascheroni, perfino nello scontroso Alfieri. Il ritratto di lei vien collocato nel Serbatoio dell'Arcadia (2 marzo 1794). Secondo i biografi sposa nel 1789 il suo concittadino Pietro Landucci. Noto però, che danzando essa nel carnevale del 1788 a Reggio, unisce al suo nome quello del marito, per la prima volta (*Indice de' teatrali Spettacoli 1787-88*). La Bandettini pubblicò ancora *Rime estemporanee*, il poema *La Teseide*, la tragedia *Polidoro*, ecc. Notizie sull'improvvisatrice si trovano in F. TRIBOLDI, *Conversazioni*, Pisa, 1889; A. ADEMOLLO, *Corilla Olimpica e Un amore di Amarilli Etrusca*, nel *Fanfulla della Domenica*, n. 26, del 1884; GIUS. A. ANDRIULLI, *Amarilli improvvisatrice*, in *Il Messaggero* di Roma, 26 maggio 1929.

<sup>78</sup> Il marchese Vincenzo de Guinigi, Consigliere di Governo, membro dell'Arcadia Romano-Sonziaca.

<sup>79</sup> G. CAPRIN, *Tempi Andati*, pag. 251. L'autore tace donde ricavasse questi particolari.

<sup>80</sup> AGOSTINO VERONA, *Le donne illustri d'Italia*, Milano, 1864, pag. 89.

<sup>81</sup> *Indice de' teatrali Spettacoli 1792-93; Gazzetta Urbana Veneta*, del 10 marzo e 11 aprile 1792.

<sup>82</sup> Decreto datato da Vienna il 2 aprile 1792. *L'Osserv. Triest.* (Append., n. XXVI, del 30 marzo, pag. 217) era dunque in errore dicendo che le Opere, Commedie e Balli avrebbero ripigliato il corso il 19 aprile.

<sup>83</sup> Nel Reg. Teatro di Trieste - In Primavera MDCCXCII - si rappresenteranno il Dramma serio - *La Cleopatra* - poesia del sig. A. S. Sografi Musica del celebre sig. Maestro Sebastiano Nasolini - *Attori* - *Primo Uomo*, signor Gerolamo Crescentini, all'attuale servizio di S. M. il Re delle due Sicilie - *Prima donna*, signora Maria Marchetti Fantozzi - *Tenore*, signor Angelo Fantozzi - *Seconda Donna*, signora Marianna Molz-Terpini - *Secondo Uomo* signor Vincenzo Cocchieri - *Seconda parte*, signor Giacomo Gruppi con numero otto coristi. - *Orchestra* - *al Cembalo*, signor Maestro Rampini - *Primo Violino*, signor Giuseppe Scaramella - *Primo Oboè*, signor Domenico Scolari - *Violoncello*, signor Dalla Maria - *Contrabasso*, signor Domenico Barbieri - *Corni da Caccia*, signor Antonio Pajola, signor Francesco Schmölz, detto Franzolino. Lo Scenario sarà di Pittura e Architettura del signor Giuseppe Bobolini. Il vestiario sarà d'invenzione, e direzione del signor Cherubino Babini, mantovano. Le Recite incominceranno il dì 24 Aprile, e termineranno la metà di Maggio circa. L'Abbonamento per 20 Recite - Per la Prima Porta fmi 5. Per la Platea fmi 1, kni 30. - Il Biglietto della prima Porta sarà Lire 2 Sdi 10. - Per la Platea Sdi 10.

*L'Osservatore Triestino*, Append., n. XXXII, del 20 aprile 1792. L'annuncio è riprodotto nell'*Indicatore de' teatrali Spettacoli della Primavera 1792-93*, pag. 180. L'opera, che è in due atti, venne data per la prima volta al Teatro Nuovo di Verona, nell'estate del 1791.

<sup>84</sup> « La Celebre Signora Maria Marchetti Fantozzi con tutta ragione si può dire una gran eccellente tragica declamatrice del Teatro Musicale; unisce