

bero essere Domenico Negri, buffo caricato e Anna Maria, seconda buffa, che oltre un ventennio continuarono a cantare assieme; ¹⁹ Giuseppe Tassini era stato scritturato quale mezzo carattere al S. Samuele di Venezia dall'autunno 1778 al carnevale 1779; ²⁰ della Zovini nessuna notizia: forse il nome è alterato.

L'11 agosto si diede la seconda opera, *La Locanda*. Lo Zinzendorf trovò « la musique moins interessante que celle de la Frascatana », ma tornandovi, nonostante lo « chaud affreux », convenne che « La musique est belle et le spectacle ne me deplut pas ». ²¹

Il 22 andò in scena, come terza ripresa, « *L'incognita perseguitata* ou la *Giannetta*. Belle musique d'Anfossi, entre autres cet air: *Ben lo dicea mio Padre* ». ²²

Il 2 settembre si riprese *La Locanda*, che doveva esser entrata nelle grazie del pubblico, ma il 3 lo spettacolo fu sospeso « à cause d'une bataille entre les acteurs ». Peccato che il conte non ci dia qualche particolare di questa battaglia... alla polvere di riso... Ma lo Zinzendorf parte e rimane assente tutto il mese. La stagione d'opera s'era chiusa con poca soddisfazione dell'impresario, il quale si lagnò col Governatore d'aver ricevuto una partecipazione troppo esigua sul reddito dei palchi: 24 zecchini su 126 (3 ottobre).

Intanto era giunta da Gorizia la compagnia di Faustina Tesi, ²³ « fameuse actrice, mais vieille », osserva lo Zinzendorf non a torto: erano ormai 22 anni che faceva la prima donna! « La sua maniera di recitare », scrive il Bartoli, « viene accolta fra le migliori, che in oggi piacciono sui Teatri d'Italia, e nelle parti tragiche è veramente degna di molte lodi »; ma due anni prima « a motivo dell'inquieto di lei spirito intollerante, e focoso era stata costretta a far Compagnia », prendendone « la direzione insieme con Cristoforo Merli primo Innamorato, che seco erasi stretto in amicizia ». « L'aver egli saputo soffrire sin qui le note stravaganze della sua Compagnia, ad evidenza dimostra esser egli d'un indole placidissima, e tollerante » dice ancora il Bartoli, d'accordo questa volta col Piazza, che chiama la Tesi *Megera* e come tale la dipinge. ²⁴

La Compagnia era buona e numerosa. C'era Pietro Cimarelli, il quale recitava da *Innamorato* e, occorrendo, cantava da tenore; ²⁵ Francesco Falchi, « esperto Commediante egualmente nelle Commedie all'improvviso, come nelle premeditate »; gli nuoceva la troppo piccola statura, era « un stropolo » come dice scherzosamente il Gol-