

musica di F. L. Gasman. Era stato rappresentato per la prima volta nel settembre del 1771 per le feste d'incontro fra Giuseppe II e Federico il Grande a Neustadt (Moravia boema).

L'Incognita perseguitata, dramma giocoso in 3 atti, poesia dell'ab. Giuseppe Petrosellini, musica di Pasquale Anfossi, rappresentato per la prima volta a Roma, al Teatro delle Dame nel 1773.

L'Idolo cinese, dramma giocoso in 3 atti, poesia di Giambattista Lorenzi, musica di Giacomo Rust, rappresentato per la prima volta a Venezia, al S. Samuele il 28 dicembre 1773, ebbe questa bella critica nel *Giornale Enciclopedico* (gennaio 1774, t. I, pag. 23): « *L'Idolo Cinese* è il contrario del buon senso: questo è tutto quello che se ne può dire; merita oblio non analisi. La Musica del S. Maestro *Giacomo Rust* è eccellente; la melodia, l'armonia, l'espressione vi sono ottime; e giustamente riceve un universale e sincero applauso ».

⁷³ Stefano Mandini e suo fratello Paolo (del quale sarà detto sotto l'anno 1780) vengono di solito confusi. Il dottor Frizzi, che udì lo Stefano quale Buffo caricato a Bergamo e a Mantova, lo ricordò « profondo conoscitore della sua arte, e gorgheggiante sui bassi ». « Non mi scorderò mai, soggiunge, dell'aria a 2 Caratteri *Care pupille amate* che egli cantava del rinomato D. Gatti in cui riscuoteva a ragione gli applausi e l'ammirazione »; e ancora: « Aveva una Scena adattata, e molto composta; il suo cantabile non aveva eccezione, ma io lo stimai assai più destinato dalla natura alla serietà del canto, dove infatti s'immortalò ». (*Dissertazione*, pagg. 87-88, 105).

⁷⁴ Cfr. T. WIEL, *Op. cit.*, vedi Indice; l'*Indice de' teatrali Spettacoli 1795-96* nomina ancora la coppia! Balla però soltanto Maddalena, Stefano fa il coreografo.

⁷⁵ L. DE JENNER, *Annali*, pag. 120.

⁷⁶ *La Frascatana*, dramma giocoso in 3 atti, poesia di Filippo Livigni, musica di Giovanni Paisiello, rappresentato nel 1774 al S. Samuele di Venezia.

Il geloso in cimento, dramma giocoso in 3 atti, poesia di Giovanni Bertati, musica di Vincenzo Anfossi, rappresentato per la prima volta al S. Samuele di Venezia nell'autunno del 1774. Il *Giornale Enciclopedico* scriveva: « sono molti, molti anni che uno spettacolo di questo genere non incontrò tanto applauso » (29 novembre 1774).

Il Sig. Carvalhaes trovò l'annuncio delle due opere nell'*Indice de' Spettacoli teatrali della Primavera, Estate ed Autunno 1775 e del corrente Carnevale 1776* (In Milano Per Gaetano Motta Stamp. 1775-76, ma non trascrisse i nomi degli esecutori).

⁷⁷ Archivio di Stato di Vienna. Cfr. C. L. CURIEL, *La cessione di Trieste a Venezia* in *Il Piccolo* di Trieste del 17 agosto 1928; A. VON ARNETH, *Maria Theresia*, v. IX, pag. 465.

⁷⁸ *Wiener Diarium*, n. 88 del 4 e n. 89 dell'8 novembre 1775.

⁷⁹ L. DE JENNER, *Annali*, pag. 120; *Gazzetta Goriziana*, n. 19 del 9 novembre 1775.