

⁷¹ « Su seta rosa: Al merito sublime della celebre Signora Angelica Catalani la quale con universale ammirazione sostenne in questo Ces. Reg. Teatro nel Dramma *Gli Orazj e i Curiazj* la parte di Curiazio, e sostiene nell'attuale Dramma *Giulietta e Romeo* la parte di Romeo ». Tipogr. della Ces. Reg. Priv. Stamperia Governiale MDCCC. (Collez. Gr. Uff. G. Scaramangà).

⁷² *Due Nozze e un sol Marito*. Dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel C.o R.o Teatro di Trieste nel Carnovale 1801 [vignetta]. Dalla ces. reg. privilegiata Stamperia governiale. Gioconda, vedova supposta d' Enrico, signora Maria Marchesini. Beltrame, ricco campagnuolo, Luigi Zamboni. - Enrico, Ufficiale, Marito di Gioconda creduto da lei morto, Domenico Ronconi. - Farfalla, Cavalier servente di Gioconda, Antonio Bertoni. - Giacinta, Cameriera di Beltrame, Anna Magri. - Olivetta, Giardiniera di Beltrame, Petronilla Marchesini. - Mortadelle, servitore di Beltrame, Carlo Giura. - La scena si finge in Livorno. La Musica è del rinomato Maestro signor Carlo Pietro Guglielmi. *Ballerini* - Li Balli saranno d'invenzione e direzione del *primo Ballerino* Sig. Filippo Beretti. Il Ballo avrà per titolo: *Il Tempio della Morte* posto in Scena dal Sig. Domenico Serpos. *Primi ballerini assoluti* - Sig. Domenico Serpos. - Sig.ra Giuditta Mangili. - *Primi Grotteschi a perfetta vicenda estratti a sorte* - Li Signori Carlo Vienna - Luigi Montani - Dom. Turchi. Le Signore Anna Maria Ceruti - Giuseppa Santambrogio - *Primi Ballerini fuori de' Concerti* Gaetano Caselli - Maddalena Loni. - *Terza Ballerina* - Signora Marta Ceruti. Con numero otto Ballerini di Concerto. *Orchestra*. - *Al Cembalo* - signor Maestro Domenico Rampini. - *Primo Violino dell'Opera* - signor Giuseppe Scaramella. - *Violoncello* - signor Luigi Zandonati. - *Primo Clarinetto* - signor Lesti. - *Primo Oboè* - signor Gherardo Ferlendis - *Primo de' Secondi* - signor Domenico dall'Oglio. - *Primo Fagotto* - signor Ferdinando Vitturi. - *Corni da Caccia* - sig. Francesco Franzolin - sig. Michele Sancassan. - *Primo Violino de' Balli* - signor Andrea Giannini. - *Il Ballo della Morte* ballo tragico pantomimo in cinque Atti con lieto fine. Questo Ballo è d'invenzione del signor Filippo Beretti ed è posto in scena e diretto dal signor Domenico Serpos. Tamar, Re di Perù, Gaetano Caselli - Selmio, suo figlio, Domenico Serpos - Firmay, custode del reale Sigillo, Luigi Montani - Aspasia, sua figlia Amante corrisposta di Selmio, Giuditta Mangilli - Ombra di Adelda, Moglie di Tamar, Maddalena Loni - Grandi del Regno - Damigelle del seguito di Aspasia - Egiziani incatenati - Ufficiali di Tamar - Soldati di Tamar - Due Mori di Firnay. [Da pag. 35 a 45].

2 atti. Dedicata degli Impresari a S. E. sig. Pompeo del S. R. I. Conte Brigido di Bresovitz, in data 26 dicembre 1800. 64 pagg. Collezione gr. Uff. G. Scaramangà.

Due Nozze e un sol Marito era opera giocosa in 2 atti, libretto di poeta ignoto, musica di Pietro Carlo Guglielmi, rappresentata per la prima volta a Firenze nel teatro di via del Cocomero, il 15 luglio 1800. - Cfr. F. PIOVANO, *Note storico biografiche sulle opere di P. C. Guglielmi in Rivista Musicale Italiana*, anno XVI, fasc. 3, pag. 490 e segg.

⁷³ P. E. FERRARI, *Op. cit.*, pagg. 45, 341. Il Beretti adattò, con qualche variante, alla scena coreografica l'omonima rappresentazione spettacolosa di