

Elisa, la Signora Francesca Santavelli Bovini; Colaggiani, Impresario, il Sig. Petronio Manelli; Mariuccio, il Sig. Pietro Leonardi. La Musica di varii celebri Autori. Scorbio, Copista, che non parla. *Ballerini*: La Signora Margherita Morelli; il Sig. Gio. Batta Nichili; la Signora Giacomina Bonomi; il Sig. Giuseppe Forti; la Signora Elisabetta Morelli; il Sig. Domenico Morelli. Li Balli del Sigr. Gio Batta Nichili.

3 atti. Dedicata di Prospero Olivieri, Impresario. 64 pagg. Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste.

*Li tre Cicisbei*, dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Trieste il Carnevale dell'anno MDCCLVI, consagrato a Sua Eccellenza la Contessa D'Hamilton nata contessa Sinzendorf. Trieste, presso Giov. Thom. Trattner Stampatore e Librajo della Corte di Sua Maestà Ces. Reg. *Attori*: Giscone di Budri, Uomo facoltoso, scialacquatore e sciocco galante di Modulina, il Sig. Petronio Manelli; Bice Gentildonna di Lugo, innamorata d'Ottavio, la Sig. Maria Bianchi; Modulina, Cantatrice forestiera, innamorata di Lindoro, la Sig. Catterina Pertici; Lidia, Sorella di Modulina, amante di Lindoro, la Sig. Francesca Bovini; Lindoro, Giovane galante e vano, innamorato di Modulina, il Sig. Bartolomeo Cherubini; Ottavio, Gentiluomo di Lugo, prima amante di Bice, poi di Modulina, inquieto e bravo, la Sig. Teresa Venturelli; Cuccamondo, finto servo di Modulina, che poi si scuopre suo Marito, il Sig. Pietro Leonardi; Corina, Principiante di musica, la Sig. Giacomina Bonomi. La Scena si figura in Lugo. *Ballerini*: la Sig. Margherita Morelli; il Sig. Gio. Batta Nichili; la Sig. Giacomina Bonomi; il Sig. Giuseppe Forti; la Sig. Elisabetta Morelli; il Sig. Domenico Morelli. Il Vestiario d'invenzione direttione del Sig. Isac Calimani.

3 atti. Dedicata di Prospero Olivieri, Impresario. 69 pagg. Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste. *Poeta*: Carlo Antonio Vasini. Il dramma venne musicato da diversi Compositori; a Trieste lo si diede forse con la musica di Natale Resta « di grande merito comico », dice il Burney (*History*, IV, p. 458), come a Venezia nel 1748 e 1752.

*Il Conte Caramella*, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro della nobilissima Città di Trieste il Carnevale dell'anno 1756. Dedicato al Corpo Mercantile della sudetta città. Trieste, presso Giov. Tomas. Trattner, Stampatore e Librajo della Corte di Sua Maestà Ces. Reg. *Personaggi*: *Parti serie*: La Contessa Olimpia, la Sig. Maria Bianchi; Marchese Ripoli, la Sig. Teresa Venturelli, detta la Carbonarina, Virtuosa di S. A. S. l'Elettore di Baviera. *Parti buffe*: Ghitta, la Sig. Catterina Pertici; Dorina, la Sig. Francesca Bovini; il conte Caramella, il Sig. Bartolomeo Cherubino; Cecco, il Sig. Petronio Manelli; Brunoro, il Sig. Pietro Leonardi. *Ballerini*: La Sig. Margherita (*sic*) Morelli; la Sig. Giacomina Bonomi; la Sig. Elisabetta Morelli; il Sig. Gio. Batta Nichili; il Sig. Giuseppe Forti; il Sig. Domenico Morelli; il Sig. Innocenzio Gambuzzi. Inventore, e Direttore de' Balli il Sig. Gio. Battista Nichili. Il Vestiario è opera, ed invenzione del Sig. Isaco Calimani, in Trieste.

3 atti. Dedicata di Prospero Olivieri ai « Mercatanti rispettabilissimi », 68 pagg. Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste. *Poeta*, Polisseno Fegejo (Carlo