

opera data in questo Teatro era *Il Marito geloso*, musica di F. Alessandri, che anche il Rolandi (l. c.) sospetta esser tutt'uno con *Il Vecchio geloso*.

<sup>30</sup> G. C. BOTTURA, *Storia aneddotica*, ecc., pagg. 46, 71.

<sup>31</sup> Riferta del Conte de Brigido a Francesco I in data 1 febbraio 1794. Traduzione letterale dal tedesco. Archivio Com. del Ministero di Finanza, Vienna, *Lit. Com.* 5290-55.

<sup>32</sup> «Vienna, 14 febbraio. Si assicura... che fra i nuovi stabilimenti, che saranno ordinati negli Stati di S. M. possa aver luogo l'apertura delli Teatri in tutto l'anno, e la soppressione dell'Inquisizione». *Notizie del Mondo*, n. 15 del 21 febbraio 1781, pag. 119.

<sup>33</sup> Cfr. C. L. CURIEL, *Quaresime Triestine del Settecento* ne *La Porta Orientale* del febbraio 1932.

<sup>34</sup> «TRIESTE. Primavera. Rappresenta Tragedie, e Commedie la Compagnia diretta dal Sig. Antonio Sacco», nota *l'Indice de' Spettacoli teatrali 1783-1784*, pag. 106; manca l'elenco degli attori.

<sup>35</sup> CARLO GOZZI, *Memorie inutili*, vol. II, pag. 298.

<sup>36</sup> Gentili comunicazioni del dr. Musatti. Cfr. C. MUSATTI, *Truffaldino redivivo*, in *Marzocco* del 22 aprile 1923; G[ARZOLINI], *Truffaldino malato e guarito a Trieste*, nel *Piccolo della Sera* dell'11 maggio 1923 e con lo stesso titolo, una mia nota nel *Piccolo delle ore diciotto* del 4 giugno 1923.

<sup>37</sup> Il Sacco era scritturato per l'estate a Torino e per l'autunno a Venezia (*Indice de' Spettacoli teatrali 1783-84*).

<sup>38</sup> Il dottor Leonardo Vordoni di Pietro, da Corfù, era venuto a Trieste nel 1781 in qualità di medico della Comunità greca. Morì ottantaquattrenne nel 1813. Faceva parte dell'Arcadia Romano-Sonziaca. *L'Osservatore Triestino* del 4 dicembre 1813 pubblicò il suo necrologio e la *Società del Gabinetto di Minerva* lo commemorò nel maggio seguente.

<sup>39</sup> *Il nuovo Postiglione* del 27 settembre 1783, pag. 474.

<sup>40</sup> *Medea*, azione tragica in un solo atto tratta dal tedesco, da rappresentarsi nel ces. reg. Teatro di Trieste l'autunno 1783. Trieste nella stamperia di Giacomo Tommasini, stampatore del ces. reg. governo e privilegiata da S. M. I. R. Ap. (in 12°), pag. 34. La dedica preposta è fatta in data 21 novembre 1783 «a Sua Eccellenza il Signore Sigr. Pompeo del S. R. I. conte Brigido» dai principali attori Elisabetta Ughi e Francesco Martelli (Dr. P. TOMASIN, *Reminiscenze storiche*, vol. I, pag. 305). Secondo una nota alla Biblioteca Civica di Trieste, il lavoro comprendeva 3 marce e 5 intermezzi dell'organista e maestro di cappella Giuseppe Poffa, nato a Cremona verso il 1745. Alla Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna si conserva una sua *Sinfonia in re* per orchestra (C. SCHMIDL, *Diz. Univ. dei Musicisti*). Il dramma originale è di Federico Guglielmo Gotter, musicato dal Benda.

<sup>41</sup> F. BARTOLI, *Notizie storiche*, t. II, pag. 265.

<sup>42</sup> *Ibid.*, t. II, pag. 32.

<sup>43</sup> *Fra due litiganti alcun non gode*. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste il Carnovale 1784. Trieste, nella Ces. Reg. Stamperia Governiale, presso Giacomo Tommasini stampatore privilegiato da S. M. I. R. Ap. *Prima Buffa* Dorina cameriera della contessa di