

1923, pag. 32). Lorenzo Rondolini, medico e veterinario, di svegliato ingegno e facile vena poetica, faceva parte dal 1784 dell'Arcadia Romano-Sonziaca (cfr. DE FRANCESCHI, *L'Arcadia Romano Sonziaca*, pag. 37). Era medico del teatro e rinunziò al posto verso il maggio del 1824 (Arch. del Teatro Com. Verdi). Francesco Bidischini era membro del Collegio medico di Trieste.

⁵² *Memorie storiche della vita di Giuseppe M.o Foppa, viniziano già primo protocollista di Consiglio di questo I. R. Tribunale criminale scritte da lui medesimo*. Venezia, Gius. Molinari, 1840, pag. 45-50.

⁵³ « Sonetto a Anna Fiorilli Pellandi. Sostenendo con universale applauso la signora A. F. Pellandi il carattere di prima Attrice, sì nelle tragiche che nelle comiche azioni teatrali, che la compagnia Pellandi rappresenta nel ces. reg. Teatro di Trieste nella Primavera dell'anno 1800 offertole in occasione della di lei serata di Beneficio 31 maggio 1800 ».

⁵⁴ *L'Osservatore Triestino*, n. 62 del 4 agosto 1800, pag. 1148 e seg.

⁵⁵ *L'Osservatore Triestino*, n. 63 dell'8 agosto, 1800, pag. 1167 e n. 64 dell'11 agosto, pag. 1185 e segg.

⁵⁶ G. CAPRIN, *I nostri nonni*, pag. 14.

⁵⁷ *Gli Orazj ed i Curiazj*. Tragedia per musica del Signor Antonio Sografi, da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste, nell'Autunno 1800. Dalla ces. reg. privilegiata Stamperia governiale. Attori. Catalani Angelica - Morichelli Bosello Anna - Moltz Terpin Marianna - Righi Pietro - Caprotti Odoardo - Mangino Antonio - Costa Bresciani Andrea - Bertani Giuseppe - Desirò Giuseppe. La Musica è tutta nuova del celebre Sig. Maestro Domenico Cimarosa.

3 atti. Dedicata degl'Impresari (Scaramella e compagno) A S. E. il sig. sig. Pompeo del S. R. I. Conte Brigido di Bresoviz, in data 1.º ottobre 1800. (43 pagg.). (Note Schmidl).

⁵⁸ *L'Osservatore Triestino*, n. 76 del 22 settembre 1800, pag. 1301.

⁵⁹ *Giornale dei Teatri in Il Teatro Mod. Appl.*, 1797, t. III, pag. 3 e t. VIII, pag. 2; 1799, t. XLI, pag. 11, t. XLII, pagg. 3-8.

⁶⁰ Il Fétis, il Regli e non meno gli altri biografi, danno notizie contraddittorie sulla Catalani.

⁶¹ *Dissertazione*, pag. 80.

⁶² *I giudizi dell'Europa intorno alla signora Catalani*, Milano, presso Ant. Fort. Stella, 1816.

⁶³ *Dissertazione*, pagg. 80-81.

⁶⁴ [I. G. WIEDMANN e MAX FISCHL], *Streifzüge durch Innerösterreich*, Leipzig, Doll 1801, pagg. 69-70. Il Caprin (*Il Teatro nuovo*, pag. 10), condensa codeste notizie in poche righe, senza commentarle. Ma quando si sarebbe ritirata, la Morichelli? Negli anni 1789-90 è a Napoli (B. CROCE, *Op. cit.*, pag. 639); nel carnevale del 1791 è a Torino (G. SACERDOTE, *Il Teatro Regio di Torino*, pag. 88), va poi a Parigi a cantare al Théâtre Italien. Diviene amante del Mirabeu ed è incoronata Regina dei Giacobini (?), « e l'anno dopo ella passò in Milano, e colà sul momento fu esiliata a termine 24 ore fuori dello Stato » (L. GASTINE, *Les Jouisseurs de la Révolution*, Edit. des Bibliophiles, Paris (1910), pag. 175. Riferta del confidente Gabriele Angelo Spadà