

valier Gandolfo, il Sig. Giuseppe Pinetti. *Prime buffe a vicenda*: La Marchesa Foriera, la Sig. Teresa Montanari; D. Emilia Figlia di D. Fabrizio, la Sig. Francesca Perez. *Buffi caricati a vicenda*: D. Fabrizio Padre di D. Emilia, il Sig. Pietro Vacchi; Il Conte Amante di D. Emilia, il Sig. Giuseppe Toscani; Giacinto Servo di D. Fabrizio, il Sig. Andrea Gulielmini. *Seconda buffa*: Li-vietta cameriera, la Sig. Elisabetta Minghelli. *Comparsa*: Un segretario che non parla; Servitori di Don Fabrizio; Servitori del Cavaliere; Servitori della Marchesa. *Ballarini*: Li Balli saranno composti e diretti dal Signor Giuseppe Forti ed eseguiti dalli seguenti: il Sig. Giuseppe Forti; il Sig. Marco Tortora; il Sig. Vincenzo Pedrelli; il Sig. Luigi Lotti; la Sig. Giacomina Forti; la Sig. Catterina Ruffatto; la Sig. Anna Maria Gualdagnini; la Sig. Geltrude Serandreis. Figuranti diversi. - La musica è del Celebre Sig. Floriano Gasman, all'Attual servizio delle LL. MM. II. - Il Vestiario sarà di ricca e vaga invenzione del Sig. Clemente Ghidini Bolognese.

3 atti. - Dedicata di Gaetano Pecis Impresario. - 57 pagg. - Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste. - Il Goldoni aveva tratto questo libretto da una sua commedia, che dato lo scarso successo non aveva fatto stampare. Con la musica di Floriano Leopoldo Gasmann venne dato per la prima volta « nel Teatro privilegiato di Vienna » il 25 ottobre 1766.

Calandrano, dramma giocoso in 3 atti di Giovanni Bertati, musica di Giuseppe Gazzaniga, rappresentato per la prima volta al S. Samuele di Venezia, l'autunno del 1771.

I Visionari, dramma giocoso in 3 atti di Giovanni Bertati, musica di Genaro Astaritta, dato per la prima volta al S. Moisè di Venezia, nell'autunno 1772 (Cfr. Dott. ULDERICO ROLANDI, *Il librettista del « Matrimonio Segreto »* (Giovanni Bertati). Estratto della *Rivista Nazionale di Musica*, 1926.

⁶⁴ *Wiener Diarium* del 1° gennaio 1774.

⁶⁵ Il principe Khevenhüller-Metsch notava nel suo gergo cosmopolita: « Den 25 wurde im Comoedi-Hausz eine neue Opera buffa von Signor Goldoni, i viaggiatori ridicoli, aufgeführt, wozu ein hiesiger, namens Gasman, die Music componiret, die ville Approbation gefunden; hierbei distinguirten sich ein neuer Tenorist: Il Sr. Pinetti und die Signora Clementina Baglioni ». - *Aus der Zeit Maria Theresias, Tagebuch des Fürsten Joh. Jos. Khevenhüller-Metsch*. 1764-67, pag. 205.

⁶⁶ *Indice de' Spettacoli teatrali 1772-73*.

⁶⁷ Cfr. P. E. FERRARI, *Spettacoli Drammatico Musicali*, pagg. 36 e 38. Invece di Perez è stampato Perea. La Montanari fu lodata per l'esattezza del canto e l'aggiustatezza dell'espressione, quando cantò al Sant'Agostino di Genova. Cfr. *Notizie del Mondo* n. 15 del 22 febbraio 1777, pag. 119.

⁶⁸ *Wiener Diarium* del 19 febbraio 1774.

⁶⁹ Cfr. *L'Osservatore Triestino* del 6 febbraio 1789, n. XI, pag. 183; A. CRATEY, *Perigrafia*, pag. 140.

⁷⁰ *Gazzetta Goriziana* n. 1, 2 e 3 del 30 giugno, 7 e 14 luglio 1774.

⁷³ *Indice de' Spettacoli teatrali per il Carnovale dell'Anno 1775*. In Milano, pag. 55 e segg.

⁷² *La Contessina*, dramma giocoso in 3 atti, poesia di Marco Coltellini,