

di questa Recita si è destinato a beneficio del Istituto de' Poveri. Dassi ad interesse a Dio ciò che si da ai poveri » (n. XXVIII del 14 luglio 1787, pag. 396).

19 luglio. - « *Il Conto senza l'Oste*, ovvero *Il sig. Assessore l'ha indovinata*; Commedia giocosa del sig. Jünger » (*Der Strich durch die Rechnung* in 4 atti).

20 luglio. - « Nulla »

21 luglio. - « *La Maestà in angustie*: Rappresentazione in 5 atti del sig. Conte di Döring » (vedi 17 luglio 1787).

22 luglio. - « *Lo scoperto Mistero de' Franchimuratori*, ovvero *Oggi si terrà Loggia*: Commedia di carattere in 3 atti de' sig. Schröder, e Brockmann ». Di Giovanni Francesco Gerolamo Brockmann, rinomato attore e collega dello Schröder, sarà stato l'adattamento scenico, perchè sul frontespizio della commedia *Die Freimaurer*, stampata a Vienna nel 1784, è indicato il solo Schröder. Il segreto massonico venne sfruttato da moltissimi autori oltre che dal Goldoni, ne *Le donne curiose* (Cfr. *Opere*, ed. Municipio, vol. IX, pag. 297; B. BRUNELLI, *La massoneria a teatro* ne *La Nazione della Sera*, Trieste, 1 marzo 1923).

23 luglio. - « *Il Giovine Nobile*, Commedia in un atto del sig. Weise ». Anche qui ci dev'esser errore: *Der Edelknabe*, commedia in 1 atto per bambini, pubblicata a Lipsia e a Vienna nel 1774, è di Giovanni Giacomo Engel. « Dopo la medesima, — prosegue *L'Osservatore*, — si produsse co' suoi giuochi ed equilibri sul filo di ferro, la signora *Elisabetta Mariani* detta *l'Ungarese* ». L'uso di frammischiare i « numeri di varietà » a spettacoli drammatici o lirici durò fino al secolo presente. Del resto l'*Ungarese* doveva esser dotata di non comune destrezza, se Francesco Bartoli compose per lei un « Libriccino in forma di ottavo intitolato: *Sonetti in lode di Madamigella Elisabetta Mariani detta l'Ungarese valorosissima giocatrice d'equilibrij, e suonatrice di musicali Strumenti sopra il filo di ferro* » (F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. I, pag. 82). Venne lodata anche dalla *Gazzetta Toscana* (n. 29 del 18 luglio 1778, pag. 113).

24 luglio. - « *I due Cappelli*, Commedia giocosa in un atto. Proseguì l'*Ungarese* i suoi giuochi ». *Die beiden Hüte* è un adattamento del soggetto del Marmontel fatto dal Dyk.

25 luglio. - « *I due Ventagli*, Commedia giocosa in un atto del Dottor Battig, seguitata da' giuochi della *Ungarese* ». Filippo Battig, « avvocato giurato » a Trieste, aggregato l'8 settembre 1780 all'Arcadia Romano-Sonziaca, che nella seduta del 2 febbraio 1781 aveva letto un discorso *Sull'utilità delle Scienze*, in tedesco (Cfr. C. DE FRANCESCHI, *L'Arcadia Romano-Sonziaca*, pagg. 13-14), fu davvero autore dell'atto rappresentato? Ebbe, per lo meno, il torto di prendere il titolo di una commedia in un atto di Massimiliano Scholz, *Die beiden Fächer*, stampata a Praga nel 1777.

26 luglio. - « *Il Figlio grato*, Commedia giocosa in un atto, seguitata da' giuochi della *Ungarese* ». *Der dankbare Sohn* è di Giovanni G. Engel.

28 luglio. - « *I Tormenti*, Commedia giocosa in due atti. Questa sera si produrrà per la penultima volta la signora Marianna detta l'*Ungarese* con i suoi giuochi sul filo di ferro ».