

quelli di Parma (1791) e Lisbona (1795). Forse il Da Ponte, citando a memoria dopo varî anni, avrà riportato il verso malamente, ciò che non muterebbe in sostanza la correzione fatta. Il Casti può aver scritto « coi tuoi Timoni ».

<sup>82</sup> *La costanza in amor, rende felice*. Commedia per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro della Città e Porto-Franco di Trieste il Carnovale 1787. Trieste, dalla Ces. Reg. Privilegiata Stamperia dell'Eccelso Governo. *Attori* - *Primo mezzo carattere* - Calaf Principe di Narachù il signor Ignazio Alberghi. *Prima buffa* Nannerina italiana promessa sposa di Pandolfino la signora Clotilde Cioffi. *Primo Buffo caricato* Pandolfino sposo promesso a Nannerina il signor Francesco Marchesi. Dilare sorella di Calaf la signora Marianna Molz Terpin. Abdul Capo dei Bonzi del Tempio il sig. N. N. Gioher Ciamberlano di Calaf il signor Giovanni Danieli. *Prima Buffa* Zemina moglie di Calaf la signora Anna Benvenuti. La scena si finge in Narachù in un'isola del mare della Cina. La musica è del celebre signor Giuseppe Gazzaniga maestro di Cappella veronese. *Ballerini* - Inventore, e direttore de' Balli il Signor Giacomo Gentili. Il primo rappresenta la *Morte di Medea e Creusia* ballo serio. Musica del signor Giuseppe Scaramella. Il secondo ballo è intitolato il *Bottaro*. *Primi Ballerini* - Il sig. Gentili suddetto. - La sig. Teresa Benini. - *Primi Grotteschi* - La signora Domenica Ferri. - Il sig. Gaetano Gherardini. - Il sig. Giuseppe Cappelletti. *Primi Ballerini di mezzo carattere fuori de' Concerti*: Sig. Vincenzo Migliorucci. La sig. Antonia Torri Trento. *Primi Grotteschi fuori de' Concerti* Il sig. Benedetto Cicci. La sig. Marianna Bellazzi. - *Secondi Grotteschi*: Il sig. Domenico Trento. La sig. Angela Bellazzi. *Altri Ballerini del Concerto*: Il sig. Pietro Buriani. Il sig. Francesco Ridolfi. Il sig. Pietro Fava. Il sig. N. N. La sig. Marianna Buriani. La sig. Geppe Bordoni. La sig. Teresa Granucci. La sig. Annetta Rosi. Lo scenario è di pittura e architettura del signor Giuseppe Bobolini. Il vestiario è di ricca, e vaga invenzione sì del ballo serio, come pure del Dramma delli signori Giacomo Tonelli, e Michel'Angelo Bischi.

4 atti. Senza dedica. Antonio Zardon Impresario. 56 pagg. Coll. Gr. Uff. G. Scaramangà. Poesia di Giov. Bertati. Col titolo *L'amore costante* l'opera fu data per la prima volta al S. Moisè di Venezia, il 26 dicembre 1786 (Cfr. U. ROLANDI, *Il librettista* ecc., pag. 58). « Slightly different text from original of Bertati », nota il Sonneck. Nell'edizione triestina c'è un personaggio di meno, *Muzafer*.

<sup>83</sup> Cfr. G. MARCHESI, *Romanzieri del '700*, pagg. 129 e 196.

<sup>84</sup> Cfr. P. MOLMENTI, *Storia di Venezia*, vol. III, pag. 156.

<sup>85</sup> *Memorie*, vol. I, pag. 169 e segg.

<sup>86</sup> Programma del Ballo rappresentante *La Morte di Creusa e Medea* da prodursi sulle Scene del Ces. Reg. Teatro della Città e Porto-Franco di Trieste il Carnovale 1787. Trieste, dalla Ces. Reg. Privilegiata Stamperia dell'Eccelso Governo. *Attori* - Esione Re di Tessaglia padre di (Giasone) Sig. Gaetano Gherardini. Giasone sposo occulto di (Medea) Sig. Giacomo Gentili. Medea figlia del Re di Colchide, Sig. Teresa Benini. Creusa Regina di Corinto destinata sposa a Giasone Sig. Antonia Torri Trento. - Creonte, padre di Creusa