

trasformandolo da dramma religioso in « una specie di farsa, nella quale gli zanni si sbizzarrivano in buffonerie e lazzi pur di suscitare l'ilarità ». E tale pagliacciata trionfava sui lavori del Molière, del Goldoni, del Corneille, degli altri minori che avevano cercato di dare una forma artistica alla leggenda. « Non si è veduto mai sulle Scene una continuazione d'applauso popolare per tanti anni ad una scenica Rappresentazione, come a questa, lo che faceva egli (*sic*) stessi Comici maravigliare, a segno, che alcuni di essi, o per semplicità, o per impostura, solevano dire, che un patto tacito col Demonio manteneva il concorso a codesta sciocca Commedia », scriveva il Goldoni nella prefazione al suo *Don Giovanni Tenorio* (ed. Pasquali, vol. XIV, pag. 179). Secondo un uso inveterato, le compagnie davano *Il Gran Convitato di Pietra* l'ultima sera, e la direzione del teatro, gli ammiratori, mandavano per la cena « li Piatì di Vitella, di Pollami, e di Bondole, e Salami » (B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pagg. 248, 295). (Cfr. la prefazione e le note di Cesare Levi pel *Don Giovanni* del Molière, ed. Sansoni; F. Fuà, *Don Giovanni attraverso la letteratura*, ecc.).

2 giugno. - « *Il matrimonio rabbioso* » (vedi 28 ottobre 1776, 24 aprile 1777).

3 giugno. - « *La Casa nuova fut bien jouée, quoique je m'endormis un peu* » (vedi 21 novembre 1776).

4 giugno. - « *Le négociant anglois pièce larmoyante* ». *Il negoziante di Londra o sia La Storia di Giorgio Barnwell* è una tragedia borghese di Giorgio Lillo, rappresentata a Londra nel 1731 con enorme successo. Il dramma mostra il giovane Barnwell trascinato da una prostituta al furto e all'assassinio (Cfr. F. GAIFFE, *Op. cit.*).

5 giugno. - « *Il mondo nuovo* » (vedi 30 ottobre 1776).

7 giugno. - « *Convittato di Balthasare* », cioè *Il Baldassare*; tragedia del P. Lettore Francesco Ringhieri, bolognese, monaco Ulivetano (Conzatti, Padova, 1758). Il 26 luglio 1797 veniva rappresentata al S. Gio. Grisostono di Venezia col titolo *Il gran Convito di Baldassare* e il 4 luglio 1798, al S. Samuele, come « tragedia spettacolosa con banda ed evoluzioni militari, e nuovo scenario » (*Giornale dei Teatri di Venezia*, ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1797, t. XIII; 1798, t. XXV).

8 giugno. - « *On donna la gelosia delle donne ou la S.ra Lucrezia en dialecte venitien... La pièce m'amusa, la Morettj y joua à merveille le rôle de Siora Lucrezia. La prima donna fit la cloture du theatre en m'adressant la parole et remerciant le parterre* ». Il lettore avrà capito subito che si tratta de *Le donne gelose*, la vivacissima commedia goldoniana, che anche in tempi recenti veniva annunciata come *Siora Lugrezia peganola in cale de l'Oca*.