

¹¹⁴ *L'Osservatore Triestino*, n. 9 del 30 gennaio 1795, pag. 12. Il Lolli era stato di passaggio a Trieste l'anno innanzi. Il 1. luglio 1794 era sceso « alla Locanda Grande di Giovanni Urschitz n. 491 » (*L'Osservatore Triestino*, App. n. 68 del 4 luglio 1794, pag. 341).

¹¹⁵ *Conversations-Lexicon*. F. A. Brockhaus, Lipsia 1815, vol. V, pag. 753; C. SCHMIDL, *Dizionario univers.*

¹¹⁶ Il mercoledì delle Ceneri cadde il 18 febbraio, la Pasqua, il 5 aprile.

¹¹⁷ R. Archivio di Stato, Trieste, *Theatralia*. Publ. pol. Ref. Roth, Trieste, 7 marzo 1795. I tre ultimi documenti sono tradotti dal tedesco.

¹¹⁸ « Signora Angela Bruni, Teresa Pesci, Anna Perelli, Elisabetta Rossi, Luigia Conti. *Per le Madri* Laura Checcati. *Servette* Carmina Cardosi. *Signori Amoros* Giovanni Conti, Sebastiano Asprucci, Santo Bossi, Giuseppe Spreckener, Francesco Fefferi, Giuseppe Torandelli. *Padre Nobile* Petronio Zannellini. *Tiranno* Francesco Rigoli. *Caratterista* Carlo Paladini. *Maschere: Dottore* Claudio Borghieri. *Pantalone* Giovanni Benvenuti. *Brighella* Gio. Prampolini. *Truffaldino* Luigi Perelli. *Suggeritore* Giacomo Pozzi » (*Indice de' teatrali Spettacoli 1795-96*). La *Gazzetta Urbana Veneta* del 21 febbraio 1795, annunciando l'andata della Compagnia di S. Luca a Trieste nella primavera, a Gorizia e Verona nell'estate, aggiungeva che Antonia Paolina avrebbe sostituito la prima donna Lancetti, scritturata a Napoli: ciò non risulta dall'elenco.

¹¹⁹ Vedi il *Giornale dei Teatri di Venezia* ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1796, t. III, pag. XXII, dove si leggono pure gli elogi della Bruni, della Checcati, della Cardosi Fefferi, del Bossi.

¹²⁰ Cfr. L. RASI, *Op. cit.*, vol. I, pagg. 228 e 349.

¹²¹ *L'Osservatore Triestino*, App. n. 46, del 29 maggio 1795, pag. 311.

¹²² F. PIOVANO, *Notizie stor. bibl. sulle opere di P. C. Guglielmi* in *Rivista Musicale Ital.*, anno XVI, fasc. 4, pag. 789 e segg.

¹²³ *L'Osservatore Triestino*, app. n. 46 del 29 maggio 1795, pag. 311.

¹²⁴ « Trieste. Estate 1795. In esso Teatro rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica italiana diretta dalla Signora Maddalena Battaglia » (*Indice de' teatrali Spettacoli 1795-96*, pag. 141). L'elenco della Compagnia si trova pure nell'*Indice* « Battaglia Carlo. *Signore Donne* Luigia Belloni, Maddalena Corticelli, Teresa Zapi, Gaetana Cavalletti, Maddalena Battaglia *per le Madri*, Maddalena Gallina *Serva*. *Signori Uomini* Antonio Belloni, Angelo Venier *a vicenda*; Angelo Roberti, Francesco Cavalletti, Gaetano Fiorio, Giacomo Modena *Padre*, Gio. Batista Pavoni. *Maschere: Pantalone* Alberto Ferro, *Brighella* Innocente Decesaris, *Anselmo* Gaspero Marzocchi, *Arlucchino* Felice Villani, *Macchinista* Giovanni Sacchetto, *Poeta* Camillo Fedricis ».

¹²⁵ F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. I, pag. 114; L. RASI, *Op. cit.*, vol. I, pag. 303 e segg.

¹²⁶ F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. I, pag. 118; t. II, pag. 288; L. RASI, *Op. cit.*, vol. I, pag. 326 e seg.

¹²⁷ L. RASI, *Op. cit.*, vol. III, pag. 627.

¹²⁸ *Op. cit.*, vol. II, pag. 976.

¹²⁹ 22 aprile 1795.