

22 giugno. - « *Hypermenestre*. Triste tragédie ». Il Riouperoux, il Lafont, il Le Mierre, misero in scena la Danaide; da noi il Metastasio e Girolamo Pompei (1769). Forse venne rappresentata quest'ultima (Cfr. *Anno Teatrale*, 1805, t. VIII).

24 giugno. - « *Le Donne gelose* » (vedi 8 giugno 1777).

25 giugno. - « *Romeo et Juliet* » (vedi 27 ottobre 1777).

27 giugno. - « *I Guelfi e i Gibellini* »; è il sottotitolo di *Amadilde*, una delle innumerevoli composizioni dell'Avelloni.

28 giugno. - « ...un instant au *Convittato di pietra* » (vedi 1 giugno 1777).

29 giugno. - « *Le pettegolezze delle donne*. Bachisi, Bachisi fit beaucoup rire M.e de Brigido ». Lo Zinzendorf non ha inteso bene: nella scena III dell'atto terzo, *Cate*, *Sgualda* e *Anzoletta* vanno ripetendo ironicamente: Abagiggi, abagiggi! a *Beppo*, per significare che *Checchina*, sua fidanzata, è figlia di un venditore di quel frutto levantino, così chiamato (Cfr. *L'Autore a chi legge*, ed. Paperini, t. IX).

## V.

Compagnia diretta da FAUSTINA TESI

Autunno 1778.

3 ottobre. - « Je partis pour entendre le prologue de la Comédie, ce fut la Tesi qui le prononça grande et fameuse actrice, mais vieille. *Il medico hollandese*. Le premier acteur [C. Merli] bon, les autres fort mediocres » (vedi 17 settembre 1776).

5 ottobre. - « *Semiramis* » (vedi 26 aprile 1777).

7 ottobre. - « *Gli amanti in colera*. Pièce fort bruyante » (vedi 15 aprile 1777).

10 ottobre. - « *La Principessa filosofa* » (vedi 20 ottobre 1777).

12 ottobre. - « *Le smanie per la villeggiatura* ».

13 ottobre. - « *Le avventure della Villeggiatura*. Me plut assez surtout le rôle niais d'un certain Tonin ». E' « Tognino giovane Sciocco amante di Rosina », come lo presenta l'elenco dei personaggi.

14 ottobre. - « La pièce étoit il ritorno della villeggiatura ». « Nella prima si vedono i pazzi preparativi: nella seconda la folle condotta; Nella terza le conseguenze dolorose che ne provengono » (*L'Autore a chi legge*, ed. Pasquali, t. XI, pag. 99).

17 ottobre. - « *La d'arville fortunata* avec des menuets et un ballet ecossois ». Certo *La Filosofante fortunata* di Francesco Cerlone (vedi 13 aprile 1777).

19 ottobre. - « *La caduta d'Eugenio*. Bataille sur le pont ou le parti de Theodose a le dessus ». Questa tragedia « di un celebre Autor Fiorentino », recitata il 15 gennaio 1776 al Teatro nuovo di Bologna, ebbe « sì grande l'incontro, e l'applauso universale, che a piene voci fu richiesta, replicata per quat-