

*Ballerini* Carolina Pitrot-Angiolini, Andrea Vulcani. *Primi Grotteschi* Giuseppe Passaponti, Marianna Papini. *Secondi Grotteschi* Giuseppe Cortesi, Teresa Cortini. *Fuori de' Concerto* Antonio Papini, Felicità Ducot, con 12 figuranti (*Indice de' teatrali Spettacoli 1791-92*, pag. 171).

<sup>13</sup> *Notizie del Mondo*, 1790, pagg. 165, 175 e 205; *Auszug aller europäischen Zeitungen* del 31 marzo 1791, pag. 1153; G. MAINATI, *Croniche*, t. V, pag. 60 e seg.

<sup>14</sup> *L'Osservatore Triestino*, n. XXIII, del 23 marzo 1791, pag. 244.

<sup>15</sup> *Ercole al Termodonte*, ossia *Ippolita regina delle Amazoni*. Dramma del sig. Avvocato A. S. Sografi da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste la Primavera dell'anno 1791. Trieste dalla Ces. Reg. Privilegiata Stamperia dell'Eccelso Governo. *Personaggi*: Gran Sacerdotessa di Diana la Sig. Carolina Pitrot. Ercole il Sig. Matteo Babini. Evandro, suo Amico fedele il Sig. Andrea Vulcani. Ippolita, Regina delle Amazoni, destinata al governo esteriore, la Sig. Elena Cantoni. Orizia, di lei sorella, altra Regina destinata al governo interiore, la Sig. Marianna Mölz. Teseo, il Sig. Pietro Benedetti detto il Sartorino. Sacerdotesse di Diana, Schiere d'Amazoni. Schiere d'Ercole. La scena si rappresenta in Temiscira, Città Capitale del Regno delle Amazoni nella Cappadocia alle rive del Termodonte. *Orchestra - Al Cembalo* - Signor Matteo Andruzzi. *Primo Violino* - Sig. Giuseppe Scaramella. *Primo Oboè* - Sig. Domenico Scolari. *Violoncello* - Sig. Santo Campioni. *Corni da Caccia* Sig. Antonio Pajola. Sig. Francesco Schmölz detto Franzolino. *Ballerini - Compositore del Ballo analogo all'Opera* il Sig. Antonio Pains. *Primi Ballerini seri* - Il Sig. Andrea Vulcani. La Sig. Carolina Pitrot. *Primi Grotteschi* - Sig. Marianna Papini. Sig. Giuseppe Passaponti. Sig. Felicità Ducot. Sig. Giuseppe Cortesi. *Terzi Ballerini* - Il Sig. Baldassare Ronzi. La Sig. Margherita Ducot. *Ballerini nel Concerto* - Li signori Gaetano Gorla. Vincenzo Bondanelli. Biagio Quattrini. Francesco Pichi. Le signore Margherita Righini. Teresa Gorla. Maria Provelina. Regina Centamina. Il Vestiario sarà d'invenzione, e direzione del Sig. Antonio Spinelli. Lo Scenario sarà di Pittura ed Architettura del Signor Giuseppe Bobolini. La musica di questo Dramma è tutta nuova del Sig. Maestro *Sebastiano Nasolini*.

2 atti. Senza dedica. Cambiamenti per comodo de' Cantanti. 36 pagg. Libretto presso la Biblioteca Civica di Trieste.

<sup>16</sup> *Fétis*.

<sup>17</sup> « La Perelli va a Trieste, Faenza e Bologna. Le parti principali seguitano ad esser le stesse », scrive la *Gazzetta Urbana Veneta*, n. 21, del 12 marzo 1791.

<sup>18</sup> E. G. PETTENEGG, *Op. cit.*, pag. 216.

<sup>19</sup> *Teresa vedova* è la seconda parte della trilogia *Amore irritato dalle difficoltà* (*Teresa e Claudio*, *Teresa vedova*, e *Teresa e Wick*) di Giovanni Greppi, « propaggine di Pamela e Clarissa », come dice il Masi (*Sulla Storia del Teatro Italiano*, pag. 346 e segg.). La commedia si trova nel primo volume *Dei capricci teatrali* del Greppi e con notizie storico-critiche nel *Teatro Moderno Applaudito*, t. VIII (Cfr. G. MAZZONI, *Abati, soldati ecc.*, pag. 209 e segg.).