



FREGIO NELLA SCALA DEI GIGANTI.

(Nel clipeo in basso, il presunto ritratto di Pietro Lombardo).

*là, dove pur tanti scultori veneziani lavorarono, sarebbero derivati al principio del Quattrocento, dal gotico fiorito d'oltralpe, gli elementi nuovi di quest'arte architettonica veneziana meravigliosa.*

*Certo contro la terza ipotesi stanno gravi, se pur non insormontabili, difficoltà tecniche; ma già un oscuro problema di rifacimenti e di sopracostruzioni avevano intravisto nel 1577 gli architetti e i capimastri chiamati dopo il terribile incendio che lo aveva tutto sconsesso, ad esaminare il Palazzo; e due fra di essi arrivano persino, senza nozioni storiche, a distinguervi l'opera di un primo architetto che fabbricò, dicono, il Palazzo senza intenzione d'alzar sopra il secondo piano e, dopo centinaia d'anni,*