

IMAGES VÉNITIENNES

res années de la Sérénissime République. Ensuite je reconnais les modes successives des diverses époques de Venise, du dix-huitième siècle à la Renaissance. A mesure que j'avance, il me semble que je remonte dans le passé. Voici les gentilshommes et les gentilles dames des tableaux de Carpaccio tels qu'on peut les admirer à l'Accademia, dans la légende de Santa Orsola. Et je ne suis encore qu'à mi-hauteur de la nef! Le nègre m'a abandonné. Un vieillard, coiffé d'un bonnet cornu en drap d'or, me fait signe de continuer.

Tout au bout de la nef, se dresse une sorte de baldaquin soutenu par des colonnes salomoniques et dont retombent les draperies de marbre. Auprès de ces colonnes se presse un groupe compact. Qu'est-ce que ces gens peuvent bien regarder ainsi? Ils sont vêtus d'étoffes grossières et portent sur l'épaule des nasses et des filets. Ils sentent la vase et la marée. Ah! je comprends! Ce sont les fondateurs de la Cité marine, les premiers habitants du Dorsoduro et du Rialto, les premiers pêcheurs de la lagune Venète. Ils ont enfoncé les premiers pilotis dans la vase molle, bâti les premières cabanes de