

l'architecture, mosaïques, et même pour les ouvrages de l'art industriel, étoffes, ivoires, orfèvreries et émaux. Il y a quelque inconvénient, à mon sens, à laisser s'accréditer avec une rigueur trop absolue des idées qui ne sont acceptables qu'à condition d'y introduire beaucoup d'atténuations et de nuances. C'est le danger précisément des théories de M. Strzygowski, de se présenter toujours sous une forme trop impérieusement dogmatique; et comme le réel et très grand talent avec lequel l'auteur les expose risque de les faire admettre sans discussion suffisante, il est essentiel, pour l'avenir même des recherches byzantines, d'établir très exactement — et c'est ce que j'ai tenté de faire — le départ entre ce qui est certain, ce qui est vraisemblable et ce qui est purement hypothétique ou nettement contestable.