

plomb, dont la panse porte l'effigie du saint debout entre deux chameaux agenouillés; c'est dans ces ampoules que les pèlerins emportaient l'eau merveilleuse, et, grâce à l'afflux croissant de ces pieux visiteurs, l'église de Saint-Ménas, célèbre dans tout l'Orient, était devenue pour l'Égypte comme un sanctuaire national.

A l'ouest d'Alexandrie, sur la route qui conduisait vers l'oasis d'Ammon et la Cyrénaïque, on a retrouvé en ces dernières années les ruines de la ville sacrée. Aujourd'hui, le site est désert, et des amas de décombres en disent seuls la gloire évanouie : jadis, c'était une oasis fertile, où s'élevaient des constructions magnifiques. Sur la colline qui domine la cité se dressaient, visibles de très loin, deux grandes basiliques. L'une, de proportions majestueuses, avait été bâtie par les dons de l'empereur Arcadius, et la richesse en était merveilleuse; par la beauté des marbres qui revêtaient ses murailles, par l'éclat des mosaïques qui la paraient, par ses chapiteaux relevés de peinture et d'or, elle passait à bon droit pour « la plus belle église de l'Égypte ». L'autre basilique, plus petite, plus ancienne, était plus curieuse peut-être : elle s'élevait, au-dessus de la crypte même où reposait le corps du saint.