

L'abside actuelle entame une partie de l'épaule de la Vierge et une portion du trône ; et d'autre part, sur la couche de stuc qui recouvre la Madone trônante, les sujets représentés occupent un espace plus étroit. Ceci prouve avec évidence que l'image de la Vierge-reine est antérieure au creusement de la grande abside ; or il semble bien que cette abside fut ménagée vers le milieu du septième siècle. Sur les panneaux qui l'encadrent à droite et à gauche, apparaissent en effet des figures significatives. A droite, c'est saint Jean Chrysostome et saint Basile, à gauche, saint Grégoire de Nazianze et saint Léon, tenant des rouleaux déroulés sur lesquels se lisent des passages de leurs œuvres, ceux-là mêmes que le concile de Latran de 649 invoqua pour condamner l'hérésie monothélite. Il en paraît bien résulter que ces peintures furent exécutées sous le pontificat du pape Martin I^{er} (649-655) et de cette même époque datent les fragments admirables d'une Annonciation qui, sur la même couche de stuc que les saints, recouvre la Madone trônante. Peu de morceaux sont d'un modelé plus savant et d'un charme plus exquis que la belle tête pensive d'ange, d'une inspiration encore toute antique, qui fait face au visage assez indistinct de la