

fouilles récemment faites par les Pères Blancs de Sainte-Anne nous ont rendu ce dernier sanctuaire; sa parenté est étroite avec l'église de Bethléem. Et c'est là le point important pour l'histoire de l'art chrétien, qui se dégage de ces minutieuses études : les architectes de Constantin ne furent point les inventeurs de génie dont on a tant célébré les originales créations; ils n'ont introduit dans l'art nulle formule nouvelle; ils se sont contentés, conformément à un programme déjà connu, de construire des basiliques toutes simples, que l'ampleur de l'ordonnance et l'harmonie des proportions ne faisaient point cependant sans grandeur.

..

Si le sanctuaire de la Nativité présente sa forme actuelle, il le doit aux transformations que lui fit subir le sixième siècle. A ce moment, soit qu'il y eût lieu de réparer la vieille église assez délabrée, soit qu'elle semblât insuffisamment appropriée aux besoins nouveaux d'une liturgie plus pompeuse, la basilique de Constantin fut profondément modifiée. Au front du monument, un vestibule fermé, le *narthex*, prit la place de l'atrium; pour développer plus largement le chœur,