dignitaire laïque en magnifique dalmatique verte. Peu de compositions en mosaïque offrent un art plus savant, un sentiment plus raffiné de la couleur, un souci plus heureux de l'expression individuelle; peu d'œuvres de l'art byzantin sont d'un effet plus puissant. Une inscription placée au-dessous du tableau désigne les deux personnages qui accompagnent saint Démétrius comme les fondateurs de la basilique et rappelle « l'orage barbare des flottes barbares », que le saint a miraculeusement détourné de la cité. Ainsi, dans l'ample basilique, la reconnaissance publique s'associait à la gratitude privée pour célébrer magnifiquement les services rendus à la ville par son protecteur fidèle, son champion invincible, saint Démétrius, « qui aime et sauve la cité ».

..

Dans la basilique de saint Démétrius, transformée en mosquée par les Turcs et qui maintenant est restituée à sa primitive destination chrétienne, il n'y a plus trace de la chapelle d'argent qui servait de maison terrestre au saint, ni du tombeau magnifique d'où coulait l'huile merveilleuse. Mais, aux murailles de l'église, le saint martyr est tou-