

ginales encore. La parabole du Bon Samaritain ne s'est point jusqu'ici rencontrée dans le Psautier. L'illustration de l'*Akathistos* offre toute une série de traits originaux et caractéristiques, qui contrastent avec les représentations habituelles empruntées à la vie de la Vierge, en particulier une Adoration des Mages qui semble copiée sur une mosaïque monumentale¹, et plusieurs épisodes (Madone trônant, la Vierge et les Orateurs, Adoration de l'icône de la Vierge²), dont l'inspiration est toute différente du type coutumier. Enfin les six miniatures du cycle final ne se rencontrent absolument nulle part ailleurs.

Ce n'est pas tout. Passez en revue les 98 miniatures qui constituent l'illustration propre du Psautier. Un bon cinquième des épisodes représentés ne se retrouve dans aucun des manuscrits illustrés, assez nombreux pourtant, que nous possédons des *Psaumes*. Et, sans entrer dans le détail de ces divergences, que Strzygowski a notées avec une attentive précision³, une conclusion générale s'impose évidemment : c'est que, sur

1. Pl. 54, n° 132.

2. Pl. 55, n° 136 ; pl. 56, n° 140 ; pl. 58, n° 147.

3. Pp. 28, 32, 34, 36, 37, 40, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 52, 57, 58, 60, 61, 62.