

siècle et elle est d'une pureté et d'une harmonie de lignes qui en font un des meilleurs édifices de l'architecture ottomane : elle rappelle, par certains traits, la beauté des mosquées de Brousse. La cour qui la précède est charmante, toujours pleine de marchands ambulants et de pigeons familiers qui y mettent comme un perpétuel bruissement d'ailes. L'intérieur en est joli aussi, avec la grâce des chapiteaux à stalactites qui couronnent les colonnes, avec sa décoration claire qui, sous la lumière chatoyante que versent les fenêtres innombrables, la fait tout éclatante de clarté.

Mais, à mon gré, la merveille des mosquées de Constantinople est la mosquée de Soliman qui fut, vers le milieu du seizième siècle, bâtie par l'architecte le plus célèbre qu'ait produit l'art musulman, par Sinan pacha.

Elle est très belle, cette mosquée de Soliman, par l'extérieur, avec les portiques qui précèdent les entrées, avec la haute porte qui rappelle celle de la mosquée de Sultan Hassan au Caire, et davantage encore à l'intérieur, avec sa coupole pareille à celle de Sainte-Sophie, et plus haute, puisqu'elle s'élève à 71 mètres au-dessus du sol ; elle est belle, avec ses colonnes de granit rouge qui