

e tramontana mig. 25. Da Palermo co'l stretto entro ostro, et fiocco mig. 29. Il stretto con Corfù ostro, et fiocco migl. 12. Corfù con Corta levante, et ponente mig. 33. Corta con Pacafu ostro, et tramontana mig. 25. Pacafu con Viscardo ostro, et fiocco mig. 60. Viscardo con Chiarenza quarta di fiocco verso levante mig. 50. Chiarenza con Belvedere entro levante et fiocco mig. 30. Belvedere con Prodo entro ostro et fiocco mig. 60. Rodi con Modon entro levante, et fiocco mig. 18. Modon con S. Vencedego fiocco et maestro mig. 15. Ponta di Gallo con Mena à levante et ponente mig. 30. Ponta di Gallo con Matapan quarta di fiocco verso levante mig. 60. Matapan con S. Angiolo quarta di levante verso greco mig. 60. Matapan con Castello Rampani di fiocco verso levante mig. 40. Capo S. Angiolo con la Sydera ostro, et tramontana mig. 100. La Sydera con le Colonne à greco, et à garbin mig. 45. Le Colonne con le Gavaline entro ostro, et tramontana, et maestro mig. 65. Negroponte con i Cavalli quarta di ponente verso maestro mig. 60. I Cavalli con Schiatti quarta di fiocco verso levante mig. 50. Schiatti con levante Pelegisi quarta di fiocco verso levante mig. 40. Pelegisi con Stalimene dentro greco, et levante mig. 40. Stalimene con Tenedo dentro greco, et levante mig. 40. Tenedo con la bocca dentro greco et tramontana mig. 30. Galipoli con Longa à greco, et levante mig. 35. Longa con Redea à greco, et à levante mig. 40. Redea con Rezo à levante et à ponente mig. 40. Largira con Farnasia quarta di levante verso greco migl. 60. Farnasia con punta Rachia quarta di greco verso levante mig. 100. Ponta Racchia con Chio à greco, et à levante mig. 60. Chio con Samastro quarta di greco verso levante mig. 30. Samastro con la Comena quarta di levante verso greco mig. 20. La Comena con li Calami à greco et à levante mig. 40. Li Calami con Sinopoli quarta di levante verso greco mig. 40. Levante verso greco mig. 40. Sinopoli con S. Stefano quarta di levante verso fiocco mig. 30. S. Stefano con Ermero à greco et à levante mig. 30. Sinapi con l'Ali quarta di levante verso fiocco mig. 80. L'Ali con Limonia quarta di levante verso fiocco mig. 75. Limonia con la Nuova à levante, et à ponente mig. 80. La Nuova con il Cefalo à quarta di levante verso fiocco mig. 80. Il Cefalo con l'Argiro quarta di greco verso levante mig. 60. L'Argiro con Lefonda à levante et à ponente mig. 15. Polmontore con Ancona ad ostro, et tramontana mig. 140. Polmontore con Fano à greco et à levante mig. 130. Polmontore con Sansego entro levante, et fiocco mig. 40. Sansego con Fermo ostro et tramontana mig. 200. Lisa con Tenedo à greco, et à levante mig. 80. Lisa con Pelagosa ad ostro et tramontana mig. 60. Tenedo co'l Mondo dell'Agnolo à fiocco et à maestro mig. 50. Il Monte dell'Agnolo con Trane ad ostro, et tramontana mig. 45. Il Monte dell'Agnolo con Brandicio à fiocco et à maestro mig. 60. Il Monte con Cataro dentro greco, et levante mig. 180. Trane con Ragusi à greco, et à levante mig. 170. Sipante con Brandicio, et Cataro levante, et fiocco mig. 140. Lisa con la Cazza, fiocco, et maestro mig. 40.