

manqueras point, discuter quelques-uns des résultats obtenus, critiquer la méthode employée, regimber contre l'impérieux dogmatisme que professe trop volontiers l'auteur. On ne saurait pourtant refuser d'admirer la belle ténacité avec laquelle Strzygowski poursuit, développe, enrichit sa doctrine, et il faut reconnaître, malgré les exagérations inévitables, la grande part de vérité qu'elle contient. Plus d'une fois, ce livre irrite par tout ce qu'il enferme d'affirmations hasardeuses, d'hypothèses fantaisistes, de parti pris obstiné; mais ce n'est point, à coup sûr, un livre indifférent.

## I

Tout le monde sait l'extrême intérêt qu'offre dans l'histoire de l'art byzantin l'illustration du Psautier. « Au point de vue de l'histoire de l'art, dit très bien M. Strzygowski, le Psautier a peut-être plus d'importance que l'Évangile, parce qu'il a inspiré au peintre des images plus riches d'idées et l'a induit à une plus grande indépendance<sup>1</sup>. »

1. P. 7.