

La scrittura dei singoli documenti, che meno varie eccezioni recano in testa il rispettivo titolo, riportato nell'indice in capo al volume, è minuta e stipata, sempre chiara e ben formata, e in qualche luogo di forma calligrafica e di nitidezza singolare, generalmente di quel tipo angolare, o gotico, cancelleresco usato dagli ufficiali della cancelleria ducale nella prima metà del XV, con maggiore o minore tendenza all'umanistico; anzi talora si potrebbe dir tale se non vi s'incontrassero di quando in quando lettere e tratti propri del primo. L'umanistica pura, anche nella sua modificazione di *italica*, pur trovandosene qualche esempio qua e là anche prima, si incontra di preferenza nell'ultimo terzo del volume.

Quasi tutte le lettere iniziali dei documenti sono di grandi dimensioni, prolungandosi nel margine; in alcuni di essi fu tracciata in lettere maiuscole o distinte la prima linea o parte di essa. Il solo tentativo di dare apparenza artistica ad una iniziale stà a c. 74.

A c. 78, appiedi d'un documento, si veda imitata la sottoscrizione di Alfonso re di Napoli.

Al tergo della prima carta tutrice si trovano tre indicazioni di documenti contenuti nel libro.

Il libro XV è di 181 carte membranacee precedute da una più grossolana quale tutrice e da altre quattro destinate all'indice, e seguite da un'ultima pure più forte; insieme 187. Nell'antica numerazione, che comincia colla prima carta del testo, il numero 126 è ripetuto tre volte, probabilmente per l'aggiunta di un foglio; alla carta 157 ne seguono due non numerate (erano tre, una fu staccata, senza danno perchè evidentemente vuota) alle quali ne succede una portante il n. 141 coi seguenti fino all'ultima segnata 160. Tutto ciò rese anche qui necessaria una numerazione nuova. Le singole carte misurano mill. 480 × 290 con differenze lievissime. La legatura è come nel precedente.

Delle quattro prime carte summentovate una sola è riempita dall'indice recante i titoli dei singoli documenti, disposti a doppia colonna nell'ordine in cui stanno nel libro fino alla carta 144; le altre sono vuote.

In questo volume il testo comincia coll'intitolazione: