

ho trovata nel volume del Papahagi; ivi l'A., come per molte altre canzoni del genere, scrive *ă* ed *î* laddove ci vorrebbe *a* ed *i*, semplicemente. Ora, notate bene, che per maggiore sicurezza pregai un farserota di Coritza di trascrivermi le parole della canzone, in cui, fra parentesi, si vuol prendere in giro un romeno sposatosi a una greca, e che testualmente riproduco:

Canzone farserotesca.

O voi Rrmăni di aoà ş'di-aclò,
N'avdăţi çi s'façe Almirò;
N'avdăţi Almiro çi s'façe,
Rmănli asusesc Greaçe.
Lambri Giogi şi Miti Caţena,
Eli doili diadiră semnu
Lai Lambre cu patatuc,
Çi scuseşi Greaca tu turc,
Lai Lambre ş'ţ-'moară Ghianca,
Çi făçeşi sibep Greaca.
Al Ciacali li vinea inate,
Cum s'imnă Greaca pri pade,
Cum s'imnă Greaca pri pade,
Cu fustăni păn di pade
O mori lai Pleasă mărată
Nu s'i află nă laie feată,
Nu s'află nă laie feată
Ta si li daţi al Nisa 'nveastă.
Lai Nisa lai tivichèle
Ti arăsi Miciu Corele;
Lai Nisa s'ş a'nclidă dera
Va si-ţi grească ficiorli *patera*
Ma-ţi luai ună di isnafe
Ta si-ţi grească ficiorli tate.

Dalle canzoni⁽¹⁾ popolari e dalle mie modeste indagini sulla lingua dei nostri connazionali di Albania, si può dedurre che accanto a molti difetti, la lingua stessa ha pure dei pregi, tra

(1) Nell'edizione romena dei «Romeni di Albania», trovasi una raccolta delle canzoni romene da me scritte in Albania. —