

pare opera di pittore fiammingo del XVI secolo; l'altra, assai bella, è un ritratto a mezza figura di una giovane donna dell'età napoleonica, che credo possa senza incertezza assegnarsi a G. B. LAMPI (fig. 501). Se anche questa provenga da casa Welsperg il possessore ignora, come cosa da lui raccattata non sa più dove.

Una sala del palazzo aveva le pareti coperte da grandi ritratti di famiglia, forse una trentina, dei quali alcuni furono rubati, altri bucati a colpi di daga o di rivoltella, altri poi ceduti dal conte di Thun stesso alla proprietaria dell'Albergo Sass Maor di S. Martino di Castrozza e da questa poi appesi nella sala da pranzo dell'Albergo *Al parco* in Fiera stessa. Sono sette ritratti di dame, parte del '600, parte del '700, opere anonime di scuola tedesca, recanti tutti in angolo il nome della persona coi titoli relativi e talvolta anche l'anno della dipintura. Sono però in generale di scarso pregio.



FIG. 502. — FIERA DI PRIMIERO - Albergo « Al Parco »
Scuola di Brabante: Sbarco degli Olandesi nelle Indie (guastato).

Fra questi ritratti nella stessa sala si distingue invece un dipinto di scuola olandese del XVII sec. (fig. 502), bucato in più luoghi e assai annerito, che rappresenta lo sbarco degli Olandesi nelle Indie Orientali. Esso porta segnato abbastanza in grande e in caratteri nettamente visibili nell'angolo destro e precisamente sopra la testata di uno dei colli scaricati a terra dalle navi il monogramma che qui riproduciamo e che dovrebbe indicare la firma dell'autore e più sotto l'età del dipinto (fig. 503). Il monogramma S. K. M. è registrato dal Nagler (1) come esistente in un bel dipinto, che nel 1839 era posseduto dal pittore C. Ph. Schwab in Carlsruhe e che rappresentava il *Giudizio di Salomone*. Disgraziatamente nemmeno il Nagler seppe identificare l'autore di quello nè

(1) *Die Monogrammisten*, Monaco e Lipsia, s. a., vol. V, pag. 23.