

969. H. VAGANAY: *Du nouveau sur Baïf. I. Le texte original d'un sonnet* (a Chomedey, per la traduz. della *Storia d'Italia* del Guicciardini). ZF, XXXVIII, 1911, II, pp. 260-61.
970. ALEXANDRE ECKHARDT: *Remy Belleau. Sa vie - Sa « Bergerie »*. Etude historique et critique. Budapest, J. Németh, 1917, pp. 238. (II, *La « Bergerie », sources et modèles*; III, 1, *Influences littéraires*).
971. ELENA VALORI: *La fortuna del Bembo fuori d'Italia*. (Les Azolains, trad. J. Martin; E. Pasquier; il Bembo e la Pléiade). R B A, XIX, 1908, pp. 67-82.
972. GIUSEPPINA FULCO: *Il ditirambo moderno. Parte I, Le origini*. (IV, *Il ditirambo francese nel secolo XVI*). Palermo, Libr. Inter. A. Reber, 1915, pp. 209.
973. FERDINANDO NERI: *Il Chiabrera e la Pleiade francese*. Torino, Fratelli Bocca, 1920, pp. 219. « Biblioteca letteraria », n. 5.
974. FRANCESCO LUIGI MANNUCCI: *La lirica di Gabriello Chiabrera. Storia e caratteri* (le imitaz. dal Ron-sard). Genova, Perrella, 1925, pp. 298. « Bibliot. della Rassegna ».
975. JOSEPH VIANEY: *Marcello Philoxeno et Melin de Saint-Gelays*. B I, IV, 1904, pp. 238-43.
976. JOHN M. BERDAN: *The Migration of a Sonnet* (Sannazaro, Melin de Saint-Gelais). M L N, XXIII, 1908, pp. 33-36.
977. H.-J. MOLINIER: *Mellin de Saint-Gelays (1490?-1558). Etude sur sa vie et sur ses œuvres*. (I, 2, *Séjour en Italie, 1509-1518*; II, 3, *Poèmes à forme fixe: Madrigal, Sonnet, « capitoli »*; 6, *Emprunts et traductions*; 7, *Le Prosateur* (trad. de la « Sophonisbe »; du Trissin). Rodez, Impr. Carrère, 1910, pp. XXXII-614, tesi Tolosa.
978. C. RUUTZ-REES: *A Note on Saint-Gelais and Bembo*. R o R, I, 1910, pp. 427-29.