

157. CAMILLO GUERRIERI CROCETTI: *Giulleria e Clero* (sulla via *francigena*); in « *Studii di critica letteraria* ». Teramo, Stab. tip. Del Lauro, 1921, pp. 19-45.
158. FERDINANDO GABOTTO: *L'elemento storico nelle « Chansons de geste » e la questione delle loro origini* (feudatari ital. e le « routes d'Italie »). BSS, XXVI, 1924, pp. 1-156.
159. F. SETTECAST: *Ueber einige Eigennamen des Floovant bzw. Fioravante*. Z R, XXXII, 1908, pp. 596-98.
160. JOACHIM REINHOLD: *Ueber die verschiedenen Fassungen der Bertasage* (Die Bertasage in Italien, Die Bertasage in Frankreich). Z R, XXXV, 1911, pagine 1-30, 129-52.
161. JOHN E. MATZKE: *The Oldest Form of the Beves Legend* (fr. *Boeve*, it. *Buovo*). M P h, X, 1912-13, pp. 19-36.
162. G. HUET: « *Charlemagne et Basin* » et les contes populaires (append.: redaz. ital. del *Buovo d'Antona*). R, XLV, 1919, pp. 474-91.
163. PAOLO SAVJ-LOPEZ: *Storie tebane in Italia*. Testi inediti illustrati. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche, 1905, pp. XLIII-126. « *Bibliot. storica d. Lett. italiana* », VIII.
164. GENUINO CICCONE: *Redazioni e fonti della « Farsaglia in ottava rima »* (IV. *La Farsaglia e l'« Hystore de César »*; App.: *I « fatti di Cesare » in veneziano*). S R, VI, 1909, pp. 137-75.
165. GIULIO BERTONI: *Un frammento di una versione perduta del « Roman de Troie »*. R, XXXIX, 1910, pp. 570-79.
166. GIULIO BERTONI: *Un nuovo frammento della versione perduta del « Roman de Troie » di Benoît de Sainte-More*. R, XLIV, 1916-17, pp. 595-602; fuso col