

892. JACQUES MADELEINE: « *La Belle Genièvre* », première en date des tragi-comédies françaises. R R, IV, 1903, pp. 30-46.
893. J. VIANEY: *L'Arioste et les Discours de Ronsard*. R U, XII, I, 1903, pp. 473-75.
894. PIETRO TOLDO: *Sulla fortuna dell'Ariosto in Francia*. S R, I, 1903, pp. 107-27.
895. PIETRO TOLDO: *Quelques notes pour servir à l'histoire de l'influence du « Furioso » dans la littérature française*. B I, IV, 1904, pp. 49-61, 103-18, 190-201, 281-93.
896. TH. ROTH: *Der Einfluss von Ariost's Orlando Furioso auf das französische Theater*. Leipzig, Deichert, 1905 (pp. XXII-263). « *Münchener Beiträge zur rom. u. engl. Philol.* », XXXIV.
897. H. VACANAY: *Le premier essai de traduction de « Roland Furieux » en vers français (Jan Fournier, 1555)*. B, X, 1903-1909, pp. 281-92.
898. JOSEPH VIANEY: *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle* (chap. I, *A l'école de Séraphin dall'Aquila*; II, *A l'école de Bembo et des bembistes*; III, *Le retour à la préciosité du Quattrocento*; IV, *Le lyrisme chrétien chez les pétrarquistes français du XVI^e siècle*; V, *La méditation historique et la satire chez les pétrarquistes français du XVI^e siècle*; App. I, *Chronologie des principales œuvres pétrarquistes françaises du XVI^e siècle et de leurs principales sources italiennes*; II, *Principales anthologies italiennes utilisées par les pétrarquistes français du XVI^e siècle*). Montpellier-Paris, 1909 (pp. 399). « *Travaux et Mém. de Montpellier* », Série littér. III.
899. GIOVANNI TRACCONAGLIA: *Analyse de l'ouvrage de J. Vianey « Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle »*