

1234. BENEDETTO SOLDATI: *Il Collegio Mamertino e le origini del teatro gesuitico* (cap. VI, *Un terziario di San Francesco traduttore del Corneille*). Torino, Loescher, 1908, pp. 170.
1235. WILLY PIETZSCH: *Apostolo Zeno in seiner Abhängigkeit von der französischen Tragödie. Eine Quellenuntersuchung* (Rotrou, Quinault, Th. Corneille, Racine, Houdar de la Motte, La Grange-Chancel; rom. di La Calprenède). Leipzig, Seele, 1907, pp. 116. tesi Lipsia.
1236. ANGELO DE SANTIS: *Le imitazioni del Metastasio dal teatro di Pierre Corneille*. Gaeta, Tip. Salemme, 1914, pp. 37.
1237. PAOLO ARCARI: *L'Arte poetica di Pietro Metastasio*. Saggio critico (teatro e crit. franc). Milano, Libr. editr. Nazionale, 1902, pp. 251.
1238. GUIDO BUSTICO: *Luigi Bramieri e la « Biblioteca teatrale » di Venezia* (traduz. di Corneille). N A V, XXIII, 1912, P. II, pp. 440-50.
1239. INES VECCHIA: *La varia fortuna di Pietro Metastasio* (giudizi francesi, da Voltaire a Stendhal). Torino, Paravia, 1907, pp. 53.
1240. VINCENZO DE ANGELIS: *Per la fortuna del teatro di Racine in Italia*. Notizie e appunti. S F M, VI, VI, 1913, pp. 33-48.
1241. VINCENZO DE ANGELIS: *Critiche, traduzioni ed imitazioni italiane del teatro di G. Racine durante il secolo XVIII*. Arpino, Giov. Fraioli, 1914, pp. 93.
1242. MARIO FUBINI: *Jean Racine e la critica delle sue tragedie* (Calepio, Conti, Baretti, Calsabigi, Alfieri, Manzoni, De Sanctis). Torino, STEN, 1925, pp. 290.
1243. PIERRE FOURNIER: *L'« Andromaque » de Racine en Italie*. A t h, I, 1913, pp. 299-320. (Notizia storica e fonti; il sèguito non fu pubblicato).