

tura Moderna » (N e A), XXII, 1912-13, II, pagine 400-06.

2053. J. DE MESTRAL COMBREMONT: *La Belle Madame Colet. Une déesse des Romantiques* (D'après des documents inédits) cap. XII-XIV: *L. Colet in Italia; Manzoni; Garibaldi e Cavour*. Paris, Fontemoing, 1913, pp. 291.
2054. VINCENZO PICARDI: *Una musa romantica in Francia e in Italia* (Luisa Colet Révoil). L, XIII, 1913, pagine 940-48.
2055. EUGÈNE BOUVY: *Léonard de Vinci et la caricature française en 1830*. B I, IV, 1904, pp. 119-22.

STENDHAL

2056. GENNARO DE MONACO: *Cimarosa e Stendhal: « Aversa a Domenica Cimarosa nel primo centenario della sua morte, XI gennaio MCMI »*, Napoli, Fr. Giannini e figli, 1901, pp. 132-41.
2057. ARTHUR CHUQUET: *Henry Beyle officier de cavalerie*. R P, VIII, V, 15 oct. 1901, pp. 773-805.
2058. ALESSANDRO D'ANCONA: *Stendhal e l'Italia*. G I, 29 giugno 1902; rist. con aggiunte in « Ricordi storici del Risorgimento italiano », Firenze, Sansoni, 1913, pp. 1-34.
2059. *Vingt jugements inédits sur Henry Beyle (Stendhal)* recueillis et publiés par ALBERT LUMBROSO: *Nuptiis Roussel-Larroumet*, Firenze, 1902, pp. 83. (Giudizi franc. e ital.; precede uno studio sui plagi delle *Haydine* e una fonte della *Chartreuse*).
2060. FRANCESCO NOVATI: *Beyle-Stendhal*. Manoscritti inediti italiani (Dalle carte del Beyle nella Biblioteca di Grenoble). R N a, III (II,1), 1902-1903, pagine 316-31.