

- à Venise). B B , 1920, pp. 185-209, 238-49; 1921, pp. 49-61, 101-17, 171-88, 226-52, 273-87; 1922, pagine 263-71, 311-17, 372-88, 423-32.
907. PIERRE VILLEY: *Marot et le premier sonnet français* (Teodoro e Pomponio Trivulzi a Lione; G. Simeoni). R H L , XXVII, 1920, pp. 538-47.
908. N. H. CLEMENT: *The First French Sonneteer* (Marot, Petrarca, Sannazaro). R o R , XIV, 1923, pp. 189-98.
909. HUGUES VAGANAY: *Le Sonnet en Italie et en France au XVI^e siècle*. Essai de bibliographie comparée. Lyon, « Au siège des facultés catholiques », 1902, pp. XVI-e ff.00, senza numeraz. di pp. « Biblioth. des Facultés catholiques de Lyon ».
910. *Additions à la bibliographie de M. H. Vaganay, « Le Sonnet en Italie et en France au XVI^e siècle »*: nel catal. « Livres rares, autographes et manuscrits », della libreria T. De Marinis, Firenze, 1905, pp. III-XXVI.
911. JOSEPH VIANEY: *Les Origines du Sonnet régulier*. R R , IV, 1903, pp. 74-93.
912. FRANCESCO FLAMINI: *Du rôle de Pontus de Tyard dans le « Pétrarquisme » français*. R R , I, 1901, pp. 43-55.
913. JOSEPH VIANEY: *L'influence italienne chez les précurseurs de la Pléiade*. B I , III, 1903, pp. 85-117.
914. JOSEPH VIANEY: *Le sonnet à Charon* (Marc'Antonio Magno e Olivier de Magny). R H L , XII, 1905, pagine 467-68 (cfr. H. MORF e J. VIANEY, nello stesso vol., pp. 739-40).
915. ALBERT BAUR: *Maurice Scève et la Renaissance lyonnaise*. Etude d'histoire littéraire. Paris, Champion, 1906, pp. VI-131.
916. GUIDO MENASCI: *Rime italiane di poetesse lionesi*. N A , 1^o nov. 1907, pp. 70-78.