

1042. VINCENZO SPAMPANATO: *Alcuni antecedenti e imitazioni francesi del « Candelaiio »*. (Il Rabelais e il Bruno. *Boniface et le Pédant. Le Pédant joué*. Il Bruno e il Molière). Portici, Stab. tip. E. Della Torre, 1905, pp. 107.
1043. FERDINANDO NERI: *Le « moralità » di Fabio Glissentì*. « Miscell. Renier », Torino, 1912, pp. 187-96.
1044. KARL VOSSLER: *Tassos Aminta und die Hirtendichtung*. S V L, XI, 1906, pp. 26-40.
1045. CESARE MUSATTI: *Un « Geloso » nel frontispizio d'un opuscolo* (Battista Amorevoli, comico ital. a Parigi, 1577). M, XXX, 1925, n. 50.
1046. PARMENIO BETTÒLI: *Teatro drammatico italiano: I « Gelosi » e la commedia dell'arte*. E, XIV, 1901, pp. 197-214.
1046. J. P. JACOBSEN: *Harlekin og den wilde jaeger*. « Dania », IX, 1902, pp. 1-19 (p. 14 segg., comm. ital. a Parigi).
1048. *The Evolution of Harlequin*. « The Quarterly Review », CXCVI, oct. 1902, pp. 462-82.
1049. OTTO DRIESEN: *Der Ursprung des Harlekin. Ein Kulturgeschichtliches Problem*. Berlin, Al. Duncker, 1904, pp. XII-286. « Forsch. z. neuer. Litteraturgesch. », XXV.
1050. RODOLFO RENIER: *Arlecchino*. F D, XXVI, 1904, n. 12; rist. in « Svaghi critici », Bari, Laterza, 1910, pagine 465-83.
1051. GIOVANNI JAFFEI: *Note critiche su le maschere in genere e su Arlecchino in ispecie*. R I, XIII, I, maggio 1910, pp. 771-825.
1052. ERNESTO CAFFI: *La questione d'Arlecchino*. R N, CLXIII, 16 sett. 1908, pp. 210-14.