

1019. J. E. SPINGARN: *La critica letteraria nel Rinascimento*. Saggio sulle origini dello spirito classico nella letteratura moderna. Traduzione italiana del Dr. Antonio Fusco con correzioni e aggiunte dell'autore e prefazione di B. Croce. Bari, Laterza, 1905, pp. XII-358. « *Bibliot. di Cultura moderna* », n. 14. — L'edizione originale, New-York, Macmillan, 1899, col tit. « *A History of Literary Criticism in the Renaissance, with special reference to the Influence of Italy in the formation and development of modern Classicism* ».
1020. GIULIO BERTONI: *Giovanni Maria Barbieri e gli studi romanzi nel sec. XVI*. (III, *Studi di Lingua e letteratura francese*). Modena, Libr. editr. G. T. Vincenzi e nipoti, 1905, pp. 153.
1021. LUIGI SORRENTO: *Benedetto Varchi e gli etimologisti francesi del suo secolo*. Milano, Bietti e Reggiani, 1921, pp. 80.
1022. ADOLFO RIVOLTA: *Contributo a uno studio sulla biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli*. Monza, Tip. Artigianelli, 1914, pp. 42, tesi Friburgo (pp. 31-32: ms. di grammatica franc. e libri franc.).
1023. GIOVANNI TRACCONAGLIA: *Contributo allo studio dell'Italianismo in Francia*. Volume I, *Henri Estienne e gli italianismi*. Lodi, Tipo-litogr. C. Dell'Avo, 1907, pp. 198.
1024. GIOVANNI TRACCONAGLIA: *Contributo allo studio dell'Italianismo in Francia*. III, *Quelques observations sur l'origine et le développement des théories italiennes qui facilitèrent aux Français la fixation, l'enrichissement et l'embellissement de leur langue au XVI^e siècle*. Lodi, C. Dell'Avo, 1918, pp. 126.