

597. EMILE MÂLE: *L'iconographie française et l'art italien au XIV^e siècle et au commencement du XV^e*. R A , XXXVII, 1920, pp. 5-16, 79-92, 134-42.
598. PAOLO D'ANCONA: *Le rappresentazioni allegoriche delle arti liberali nel Medio evo e nel Rinascimento*. « L'Arte », V, 1902, pp. 137-55, 211-28, 269-89, 370-85.
599. PAOLO D'ANCONA: *Gli affreschi del Castello di Manta nel Saluzzese* (cfr. *il Chevalier errant*). « L'Arte », VIII, 1905, pp. 94-106, 183-98.
600. JUSTIN BOSON: *Proverbes en ancien français du Château de Fénis* (cfr. *Diz et proverbes des saiges*). « Augusta Praetoria », I, 1919-1920, pp. 215-35.
601. SILVIO PIVANO: *Lineamenti storici e giuridici della Cavalleria medioevale*. (*Estatus de l'ordre de la Neif*, fond. da Carlo III in Napoli, 1381). M T , S. II, LV, 1905, pp. 255-336. (Sc. mor., stor. e filol.).
602. LUIGI SUTTINA: *Contribuzione alla storia del costume signorile nel Medio Evo italiano*. « Memorie Storiche Civesi » (« Bullett. del R. Museo di Civesi »), II, 1906, pp. 87-109 (pp. 197-98 n., canzonette music. franc.).
603. PAUL DURRIEU: *La provenance d'un des plus beaux manuscrits peints au XIV^e siècle par Nicolò di Giacomo da Bologna*. B E C , LXXVII, 1916, pp. 111-36.
604. EUCÈNE MÜNTZ: *Les Miniatures françaises dans les Bibliothèques italiennes*. B , IV, 1902-1903, pagine 73-83, 219-34.
605. ADOLFO VENTURI: *Una bibbia francese del sec. XV* (ms. estense). « Annales internat. d'Histoire » (Congrès de Paris, 1900). Paris, Colin, 1901, VII, pagine 129-32.
606. SAMUEL BERGER: *Une bible française copiée en Italie*. « Mélanges Paul Fabre », Paris, Picard, 1902, pagine 353-64.