

1244. MATTEO CERINI: *Le tragedie di Giovanni Granelli* (cfr. Racine). R T , IX, 14, 1910, pp. 257-70, 331-38.
1245. GABRIEL MAUGAIN: *Les débuts de la tragédie française en Italie*. A G , XXX, 1918, pp. 157-68.
1246. CURT HAUSDING: *Jean Galbert de Campistron in seiner Bedeutung als Dramatiker für das Theater Frankreichs und des Auslandes* (E, II, *Der Einfluss Campistrons auf Italien*). Leipzig, O. Schmidt, 1903, pp. VI-96, tesi Lipsia.
1247. TERESA COPELLI: *Il teatro di Scipione Maffei (La Merope, Le Cerimonie, il Raguet e la Fida Ninfa), con lettere e documenti inediti*. Parma, L. Battei, 1907, pp. XVII-282.
1248. JOHN C. ROBERTSON: *Sources italiennes des paradoxes dramatiques de La Motte* (P. J. Martelli, L. Riccoboni, A. Cavazzi). R L C , III, 1923, pp. 369-75.
1249. ETTORE LEVI-MALVANO: *Un consigliere dell'Alfieri. Il conte Agostino Tana (la Fedina, infl. raciniano)*. R A A , XIII, 1904, f. XV, pp. 5-48.
1250. EMILIO BERTANA: *Il teatro tragico italiano del secolo XVIII prima dell'Alfieri* (traduz. e imitaz. di trag. franc.; critica franc. e ital.). G S , Suppl. 4, pp. 180.
1251. AMOS PARDUCCI: *La Tragedia classica italiana del secolo XVIII anteriore all'Alfieri* (I, *Relaz. storiche tra la Francia e l'Italia nel sec. XVII; Come la trag. franc. penetri in Italia; il Voltaire e la « Merope »*; II, *« Paragone » del Calepio*; III, 2, *Breve riassunto delle relaz. polit. e letter. fra l'It. e la Fr. nel sec. XVIII; passim, accenni all'imitaz. francese*). Rocca S. Casciano, L. Cappelli, 1902, pagine XVI-374.
1252. A. GALLETTI: *Le Teorie drammatiche e la tragedia in Italia nel secolo XVIII*. Parte 1ª, 1700-1750 (I, *Il razionalismo franc. e la critica ital.*; II, *La Trag.*