

320. SANTORRE DEBENEDETTI: *Un trattatello del secolo XIV sopra la poesia musicale* (per il rondet). S M, II, 1906-07, pp. 59-82.
321. FRANCESCO NOVATI: *Contributi alla storia della lirica musicale neolatina: I, Per l'origine e la storia delle Ceece*. S M, II, 1906-07, pp. 303-26.
322. GIULIO BERTONI: *Il dolce stil nuovo* (imitazioni della lirica franc.). S M, II, 1906-07, pp. 352-476.
323. MILTON STAHL GARVER: *Sources of the beast similes in the Italian lyric of the thirteenth century* (Philippe de Thaün, e risc. franc.). R F, XXI, 1907, pagine 276-320-f.
324. GIULIO BERTONI: *L'imitazione francese nei poeti meridionali della scuola poetica siciliana*. « Mélanges Chabaneau », R F, XXIII, 1907, pp. 819-24.
325. V. DE BARTHOLOMAEIS: *Du rôle et des origines de la tornade (envoi, commiato)*. « Annales du Midi », XIX, 1907, pp. 449-64.
326. ERNESTO MONACI: *Elementi francesi nella più antica lirica italiana*. « Scritti di Storia, di Filologia e d'Arte. Nozze Fedele-De Fabritiis », Napoli, 1908, pp. 237-48.
327. F. NOVATI: *Una « Caccia » francese del sec. XIV*. S M, III, 1908-11, pp. 145-48.
328. FRANCESCO NOVATI: *La canzone popolare in Francia e in Italia nel più alto medio evo*. « Mélanges Wilmotte », Paris, 1910, II, pp. 417-41.
329. H. R. LANG: *The Original Meaning of the Metrical Terms estrabot, strambotto, estribote, estrambote*. « Miscell. Renier », Torino, 1912, pp. 613-21.
330. GIULIO BERTONI: *Di un poeta francese in Italia alla corte di Carlo d'Angiò* (Perrin d'Angicourt). S F M, V, 1912, pp. 233-40.