

cesi e l'estetica italiana di B. Croce; 10. *Realtà sociale in La Fontaine, Rousseau e Manzoni*]. R N , CXCVI, 1° mar. 1914, pp. 3-25.

1430. EVELINA CASTELLANI: *L'influenza del La Fontaine su i favolisti italiani del secolo XVIII: Crudeli, Pignotti e Fiacchi*. Napoli, Casella edit. [1914] pp. 102.
1431. CONCETTINA SALEMI: *Venerando Gangi favolista*. A S O , XII, 1915, pp. 306-89 [343-59, La Fontaine].
1432. ALEXIS FRANÇOIS: *Les origines italiennes du Dictionnaire de l'Académie française: « Mélanges d'hist. littér. et de philologie offerts à M. Bernard Bouvier »*. Genève, 1920, pp. 149-74.
1433. ELVIRE SANFIRESKO: *Ménage polémiste, philologue, poète*. Paris, l'Emancipatrice (Impr. Communiste), 1902 (pp. XXX-559) tesi Parigi.
1434. FERDINANDO MASSAI: *Le « Origini italiane » del Menaggio e l'« Etimologico toscano » degli Accademici della Crusca*. R B A , XXVIII, 1917, pp. 1-22.
1435. L.-F. BENEDETTO: *Le osservazioni inedite di Gilles Ménage sopra l'« Aminta » del Tasso*. B I , X, 1910, pp. 232-48.
1436. H. ASHTON: *Mme de Lafayette and Ménage* [Tasso e Guarini]. M L N , XXXV, 1920, pp. 201-05.
1437. RALPH C. WILLIAMS: *Two Studies in Epic Theory: I, Verisimilitude in the Epic* [teoristi ital. e franc.]; *II, Plagiarism by Scudéry of Tasso's Epic Theory*. M P h , XXII, nov. 1924, pp. 133-58.
1438. VITTORIO LUGLI: *La Sévigné e l'italiano*. F D , XXXIV, 1912, n. 10.